

البرلمان السويسري

ينتخب رئيسا للدولة لمدة عام

برن - أ.ج.ب. - انتخب البرلمان صباح امس الاربعاء المستشار الفدرالي السويسري الجديد رئيسا للاتحاد الفدرالي السويسري لمدة عام وفقا للدستور السويسري. وحصل ايجي ١١ سنة الديمقراطية المسيحية عن مدينة لوسرن وسط سويسرا على ١٩٨ صوتا من ٢٦١.

كما انتخب بيير اوبير المستشار الفدرالي الاشتراكي ونائب المستشار السويسري نائباً لرئيس الاتحاد.

وبما يذكر ان الرئيس ينتخب كل عام بواسطة الجمعية الفدرالية وفقا لنظام الانتخاب. مع اخذ قسميها في الهيئة التنفيذية في الاعتبار. لفترة عمل المستشار الفدرالي لمدة عام واحدة قابلة للتجديد بواسطة البرلمان.

ترشيح ماركوس رسميا لرئاسة الفلبين

ستة اعرام اخرى: وصرح الرئيس الفلبيني بأنه طلب تنظيم انتخابات مبكرة لانه في حاجة الى مساندة شعبية في معركته ضد حرب العصابات الشيوعية والارهابية الاقتصادية.

في ٧ فبراير/ شباط/ القادم. وقد وقع الاختيار على ماركوس/ ٦٨ عاما/ خلال مؤتمر ضم مائلا ٨٤٦٢ من مندوبي الحركة واعتبر بمثابة بداية للحملة الانتخابية. ويتولى ماركوس السلطة منذ ٢٠ عاما وينتهي منته الحالية في عام ١٩٨٧ وإذا ما أعيد انتخابه فسوف يستمر في السلطة لمدة

في كلمة له في كوالامبو

ضياء الحق يدعو الى انتخاب السوفيت من

افغانستان ضمن جدول زمني



الرئيس السوفيتي الجديد □ ماركوس □

وتناول الرئيس الباكستاني في كلمة له خلال مأدبة عشاء أقامها على شرفه الرئيس السريلاوي جانيوس جايواردين إضافة الى تأكيد علاقات الجوار القائمة بين البلدين مشكلة افغانستان وسفلة الشرق الاوسط والقضية الكمبودية والحرب العراقية الإيرانية والعديد من القضايا الدولية.

واكد في كلمته على ان تركز الاساس الاسم المتحدة يجب ان تكون الاساس للاحلال الامن والسلام في العالم.

وعن مسألة الشرق الاوسط دعا ضياء الحق الى انتخاب اسيريل شامل من جميع الأراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية.

وعن الحرب في الخليج طالب بوضع حد نهائي للاستنزاف الدم الدائر بين الجانبين العراقي وايران.

كما طالب في حديثه من مجلس القضايا الدولية الى انتخاب عاجل للقوات الفيتنامية من الأراضي الكمبودية.

وتناول الرئيس الباكستاني الذي حضر مؤتمر القمة الاول لرابطة دول جنوب اسيا لتعاون الاقاليم الذي عقد في كوالامبو في ١٢ ديسمبر/ كانون الاول/ ١٩٨٥.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

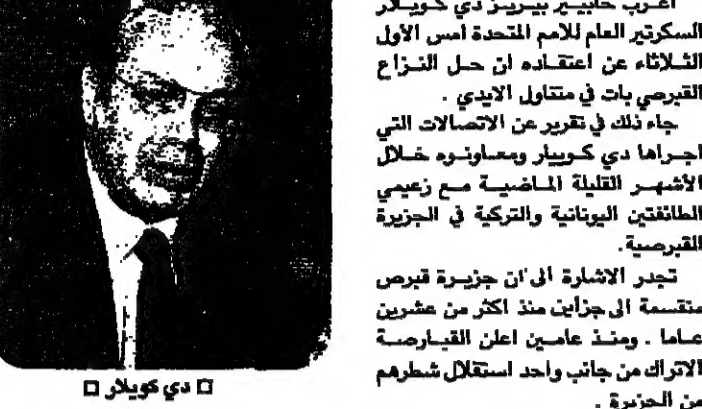
وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام والامن في تلك المنطقة.

وامتدح الرئيس الباكستاني في كلمته نضال الشعب الافغاني ونضالهم في مواجهة الظروف التي يربوها.

دي كويلار : حل النزاع

القبرصي في متناول الأيدي



دي كويلار □

الامم المتحدة - أ.ج.ب. - اصبر خاليفه بيريوس دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة أمس الاول الثلاثاء من اعتقاده ان حل النزاع القبرصي بات في متناول الأيدي.

جاء ذلك في تقرير عن الاتصالات التي اجراها دي كويلار ومعاونيه خلال الأشهر القليلة الماضية مع زعميي المقاتلين اليونانية والتركية في الجزيرة القبرصية.

تجدر الإشارة الى ان جزيرة قبرص منقسمة الى جزأين منذ أكثر من عشرين عاما. ومنذ عامين أعلن القبرصية الاتراك من جانب واحد استقلال شطرهم من الجزيرة.

وأوضح دي كويلار في تقريره انه يتشدد التقدم لدى زعميي المقاتلين القبرصيين بمشروع جديد لتسوية النزاع يتضمن التفاوض التي تم التوصل الى اتفاق بشأنها ويسعى الى المصالحة فيما يتعلق بقضايا الخلاف.

بيد انه لم يوضح متى سيبدأ المشروع الجديد للتفاوض.

وقد وافق الجانبان على مواصلة مباحثات الخبراء مع الامم المتحدة خلال الخمسة عشر يوما الاول من يناير/ كانون الثاني/ القادم.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

وكان دي كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية أول

للمشروع.

تعيين نائب لمساعد

رئيس الامن القومي

الامريكي

واشنطن - واس - أعلن الرئيس الامريكي رونالد ريغن الليلة قبل الماضية عن تعيين دونالد فورثير نائبا لمساعد الرئيس لشؤون الامن القومي.

وكان فورثير يشغل منصب نائب مساعد الرئيس للشؤون السياسية كما شغل عدة مناصب في مجلس الامن القومي ووزارة الخارجية.

متظاهرون يقتحمون

قاعدة أمريكية في

بريطانيا

لندن - كونا - اقتحم متظاهرون من جماعات السلام البريطانية قاعدة جوية أمريكية شمال شرق لندن ليلة امس الاول ووضوا زينات اعياد الميلاد على احدى الطائرات الجاثمة في القاعدة قبل مغادرتها.

وقد تمكن المتظاهرون من التسلل الى القاعدة عبر حاجز يمنع باجراء امنية مشددة واستطاعوا القاء ٢٠ دقيقة داخل القاعدة حيث كتبوا شعارات احتجاج على الطائرات الحربية الأمريكية وتركوها بطلاقات عيد الميلاد الموجهة الى الرئيس ريغن.

وتعتبر قاعدة الكنتري في مقاطعة كامبريدج شاملا مركزا لطائرات التجسس العسكرية الأمريكية في بريطانيا.

وجاءت عملية الاعتحام التي اكدتها وزارة الدفاع البريطانية للأجانب عن الاحتجاج على الوجود العسكري والنووي الأمريكي في بريطانيا.

اسطول شاحنات غذائية الى

اثيوبيا لتسهيل مشكلات النقل

وقد تعرضت اثيوبيا/ التي سيعاني فيها وفقا للأحصاءات الرسمية ٥.٦ مليون شخص من الجوع في عام ١٩٨٦ لكثير من الانتقادات لعدم معرفتها تقرير ونقل المعونة الدولية التي وصلت الى موانئها حيث فسدت بعض السلع الغذائية.

وقد برزت السلطات ذلك الى تهالك شاحناتها وقلة الامكانات لاستيرادها.

ويشيع اسطول شاحنات الامم المتحدة نقل ٣٥ الف طن من المؤن شهريا من ميناء عصب على البحر الاحمر الى اقاليم ولاء وبيجر/ شمالي البلاد/ وجوندار وشوا/ في وسط البلاد.

ويأمل برنامج الغذاء العالمي ان يبدأ اسطول اخر للشاحنات العمل من ميناء مصوع في اثيوبيا.

كما ستولى الاشراف على العمليات الخاصة بالنقل في اثيوبيا لجنة تضم ممثلين عن السلطات الاثيوبية وعن برنامج الغذاء العالمي وعن الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية وعن منظمي باند ايد ولايف ايد وتجمع من المنظمات الانسانية.

ماناجوا وواشنطن تتواجهان

في مجلس الأمن

الامم المتحدة - أ.ج.ب. - تراجعت كل من نيكاراغوا والولايات المتحدة أمس الاول الثلاثاء في مجلس الأمن الذي بدأ في بحث شكوى مقدمة من نيكاراغوا ضد واشنطن على اثر تدمير طائرة سندينية مؤخرا بصاروخ سام ٧.

وقد تند فيكتور هوجر تينوكو نائب وزير خارجية نيكاراغوا مبالغة في الاسرياء الذي تستند اليه السياسة الأمريكية تجاه بلاده والتي تعتقد بإمكانية تبريره على اساس الموقلة التي تزعج بأنه تتوافر لنيكاراجوا وسائل حربية للدفاع.

واكد تينوكو في مستهل مناقشته ان هذا المنق هو منتهى الابتذال /.../ بل هو نفس جوهر سياسة دولة ارهابية.

وقد تقيمت نيكاراغوا بشكوى ضد الولايات المتحدة للمرة العاشرة منذ عام ١٩٨٣ امام مجلس الأمن بعد ان دمرت مجموعات معادية للشوكة في الثاني من ديسمبر/ كانون اول/ الحالي طائرة فيليكويت وذلك بقصفها بصاروخ سام ٧ زودتهم به/ حسبما تقول ماناجوا/ واشنطن.

وقد لقي أربعة عشر شخصا وهم افراد طاقمها من بينهم كويبان حسبما نكر الامريكيون مصرعهم.

ورفض فيرون والتزم ممثل الولايات المتحدة في الامم المتحدة اتهامات نيكاراغوا مؤكدا ان القانون الأمريكي يحظر تقديم اسلحة هجومية الى اعداء الثورة النيكاراغوية بيد انه اعترف صراحة بحق اعداء الثورة النيكاراغوية في النضال ضد النظام الشمولي.

أضواء

هل يصود لطفل لينجو لجمية من

الكارثة...؟؟

بدأت ملاح (حرب اسعار البترول) تظهر في اسواق وتوردم الدولة حيث انخفضت الاسعار اكثر من دولارين. وهذه البداية لن تقلق عند هذا الحد. لأن كل المؤشرات تدل على ان الاسعار ستقل من العشرين دولارا.

والبدلية تظهر مدى الخسارة التي ستصيب البعض وخاصة الدول المنتجة التي ظلت حتى الآن ترفض التعاون مع دول منتجة الاوبك والاتفاق على حصص موقلة لكل الدول المنتجة تكفل الجميع ايرادا يسد الدين ويغطي فواتير التنمية في البلدان الفقيرة.. والتي تشكل اغلبية دول منظمة الاوبك.. ويرجع الدول المنتجة الاخرى التي تعيش في وضع اقتصادي افضل كبريطانيا والنرويج.

والآن لننصو ماذا يمكن ان يحدث اذا ما تواصلت معركة حرب اسعار البترول والتي تشهد بداياتها..

● أولا.. ستخضع اسهم الشركات البترولية وشركات التتقيب وتضمين شركات الطاقة بضائرها فاحدة. وجميع هذه الشركات ملوكه للدول الغربية.

● ثانيا.. سيتعرض الجنيه الاسترليني (العملة البريطانية) الى انخفاض شديد قد يعيده الى المساواة مع الدولار. ان الجنيه معروف عنه حساسيته المفرطة تجاه تقلب اسعار البترول.. بسبب ما تملك بريطانيا من شركات في بحر الشمال.. في حين يرتفع الدولار مما يعرض بعض خسائر الدول المنتجة الاخرى التي تستمد قيم فواتير انتاجها بالعملة الأمريكية وهذا ما يسبب خسارة كبيرة لبريطانيا التي ظلت وحتى الآن تعارض الاتفاق مع الاوبك.

● ثالثا.. ستخفض صادرات الدول النفطية المدينة كالسعودية والتي تبلغ ديونها حوالي ٦٠ مليار دولار للبنوك الاجنبية. ٢٥ مليار الحكومات والمؤسسات الغربية. وبهذا تتوقف المكسب عن تسديد اقسام ديونها التي كانت تعتمد على صادرات البترول لتسديدها. ومعنى هذا تجميد ٩٥ مليار دولار وعدم استقالة الدول الغربية من هذه الكتلة النقدية الكبيرة وحرمانها من استيراد ديونها.

● رابعا.. عدم قدرة الدول المنتجة للنفط في الدول النامية على صنع موازنة بين متطلبات التنمية والمتطلبات الاساسية سيضعف وضعها مأسويا لا بد وان ينعكس سلبا على الأوضاع الدولية حيث ستتعرض الاضطرابات التي تستبدها بعض الدول على الوضع الدولي العام.

● خامسا.. تتوقف وتضرب استثمارات الطاقة وشركات البترول بخسائر كبيرة. مما يسبب فوضى في اسواق الاسهم.

● سادسا.. نتيجة عزز الدول النامية عن تسديد ديونها.. وعجز الدول الاخرى عن التوسع في مشاريع التنمية والتبادل التجاري ستأثر البنوك التي قد تعلن بعضها الفلاسفا.

هل نزيد.. هناك الكثير.. ولكن ما اوردناه يكفي. والشء المهم ان معركة حرب اسعار البترول ستسبب وتضرب الكثيرين ليس بضائرها فحسب بل وبالدمار.. وعليه وبعد ان لس العالم بدائل ما يمكن ان تسببه مثل هذه الكارثة.. يجب المسارعة الى وضع حد لهذه المعركة بتحديد حصة دولية واضحة وموقلة لدول الاوبك تكفي دولها وجميعها من الدول النامية اكمل برامج التنمية فيها وجعل شعوبها تعيش عيشا كريما مساويا لما نراه في دول الشمال.

ان المسارعة في تحقيق هذا الحل تكفل للدول المتضررة حتى الآن النجاة من الكارثة القادمة.

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

جابر بن عبد العزيز الجابر

شخصيات وأحداث عربية



علي صالح □ هادي □ العلوي □

علي صالح يستقبل مسؤولاً عديداً

منعاه - واه: استقبل المفيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية القائد العام للقوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر في صنعاء مساء أمس الأول السيد حيدر أبو بكر المحاسن عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء رئيس جبهة الشطر الجنوبي من اليمن في اللجنة الوزارية المشتركة.

قذافي يجري محادثات في بيروت

لبنان - رويتر: استقبل الان واجنر وزير خارجية بيروت أمس الأول فاروق قذافي رئيس الدائرة السياسية لـ منظمة التحرير الفلسطينية فور وصوله الى لبنان. ونكر واجنر لمسؤول منظمة التحرير الفلسطينية بان بلاده تساند قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ الذي يعترف بحق جميع دول منطقة الشرق الأوسط في

العلوي بدأ زيارة لقطر والكويت

البحرين - رويتر: غادر وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي مسقط رأسه متوجهاً الى الدوحة والكويت لاجراء محادثات حول التطورات في منطقة الخليج وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء العمانية الرسمية. وتتزامن زيارة السيد علوي مع تصعيد جديد في الغارات الجوية في الحرب الإيرانية - العراقية.

كلمة الجزيرة

المملكة والسودان

كانت المملكة وما زالت منذ عهد مؤسسها الراحل المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود وإلى هذا العهد الزاهر بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حريصة على توثيق روابطها بالدول العربية والإسلامية الشقيقة، وتعزيز جهودها السياسية والدبلوماسية والاقتصادية لتنمية تلك الروابط ودعم كل دولة شقيقة عربية أو إسلامية بما يساعدها على النمو والتطور والازدهار.

وفي إطار هذا الالتزام السياسي والأخلاقي تظل المملكة في مقدمة الدول التي تبادر إلى تقديم العون والدعم لأي دولة شقيقة تواجه ظروفاً صعبة ومساعدتها على اجتياز مثل هذه الظروف.

وليس ادل على ذلك من وقفة المملكة إلى جانب السودان الشقيق خاصة في الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها الآن.

ولقد شهد فخامة الرئيس السوداني الفريق أول عبد الرحمن محمد حسن سوار الذهب بأهمية وفاعلية وقفة المملكة مع السودان وشعبه الشقيق في وضعه السياسي الجديد حيث قال إن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى كان أول من بادرت بتأييد الوضع الجديد في السودان وأول من مد يده الكريمة للسودان وشعبه بالعون والدعم المادي والمعنوي مما كان له ابلغ الأثر في اجتياز السودان لمرحلة اقتصادية صعبة.

ولا غرو في ذلك فإن المملكة تربطها بالسودان علاقة متميزة وعريقة تقوم على روابط تاريخية أصيلة، جعلت تلك العلاقات مستقرة ومزدهرة على الدوام.

وفي المملكة تعيش جالية سودانية تعد من أكبر الجاليات العربية والإسلامية التي تعيش في المملكة، وتتمتع الجالية السودانية مثلاً مثل الجاليات العربية والإسلامية بوضعية خاصة في المجتمع السعودي وقد أسهم وجود هذه الجالية في تعزيز الروابط الإنسانية بين الشعبين الشقيقين السعودي والسوداني.

(الجزيرة)

بدأ جولة أوروبية للدفاع عن حرب النجوم

شولتز : خلاف أمريكي - أوروبي بشأن التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية



شولتز □

الولايات المتحدة بالمخاطرة بأنهاء نيابية

لندن - رويتر: بدأ وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز جولة أوروبية تشمل ست دول بالدفاع بحماس عن برنامج محارب النجوم الأمريكي والاختلاف مع بعض حلفاء الولايات المتحدة بشأن منظمة التحرير الفلسطينية. وأجرى السيد شولتز محادثات أمس الأول مع السيدة ماجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا شملت قرار بريطانيا بالاشتراك في الأبحاث الخاصة بأقامة نظام دفاع صاروخي في الفضاء يعرف رسمياً بمبادرة الدفاع الاستراتيجي. ويغادر السيد شولتز لندن متوجهاً إلى بروكسل للاشتراك في الاجتماع نصف السنوي لوزراء خارجية منظمة حلف شمال الأطلسي والذي من المرجح أن يتم خلاله بحث مبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكية. وفي الوقت الذي تفر فيه معارضة علنية لاستهوان بها البرنامج قال مسؤول أمريكي رابع أن السيد شولتز والسيدة تاتشر اتفقا على أن هناك حاجة لاتفاق من واشنطن في البرنامج بأهمية معرفة إمكانية إقامة دفاع من الصواريخ النووية في الفضاء. وأضاف المسؤول قوله أن السيد شولتز والسيدة تاتشر اتفقا على أنه تم إقراراً بقرار يمتثل في وجود رأي علم أكثر إدراكاً لجهود الدفاع الاستراتيجي في أهداف التي تفرق واشنطن أنه يلزم الدفاع الاستراتيجي للولايات المتحدة. وأكد السيد شولتز في كلمة ألقاها أمام منظمة أنجلية - أمريكية تعرف باسم «الحصان» أن مبادرة الدفاع الاستراتيجي يمكن أن تساعد في حماية أوروبا من الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى. وقال السيد شولتز أنها «المبادرة يمكن أن تدعم من مصداقية تعهد

بغداد - أ.ح.ب: علم من مصدر رسمي في بغداد أن العراق نفى مساء الثلاثاء أنه نصف مناطق مدنية في الكويت. وفي تصريح لوكالة الأنباء العراقية أكد المتحدث العسكري العراقي أن غارات الطيران العراقي استهدفت فقط التجمعات العسكرية الإيرانية وإغاثت أن هذه المزاعم لا أساس لها من الصحة وتظهر عدم قدرة إيران على مواجهة رغبة العراق الكبيرة في وضع حد للحرب.

وكانت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية قد أذاعت نقلاً عن المتحدث باسم القيادة العامة للإعلام الإيراني حول الحرب أن الطيران العراقي قصف يوم الثلاثاء قرية الحيرة على بعد ١٠٠ كم غربي الأهواز كبرى مدن خوزستان، مما أسفر على الأقل عن مصرع ١٤ شخصاً وإصابة ٢١ آخرين. وأعلنت وكالة الأنباء نقلاً عن المتحدث أن إيران «لا يمكن أن تترك هذا العمل دون رد».

نشوب ٣ حرائق في الجليل المحتل

أعلن راديو العدو الصهيوني عن نشوب ثلاثة حرائق كبيرة بمنطقة الجليل بفلسطين المحتلة نجم عنها وقوع خسائر فادحة. ونكر الراديو لمس أن أحد هذه الحرائق شب في مصنع لتعبئة البيض في مسقطنة / أونة / في الجليل الغربي بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

القذافي يطرح التحالف مع بوركوينا فاسو



القذافي □

لبنان - أ.ح.ب: وافق المفيد القذافي أن بوركوينا مثل ليبيا / جبهة / وأشار في حديثه إلى الطابع التاريخي لزيارته لبوركينا التي تتميز في نظره أحد أهداف الثورة في أفريقيا المراد بلوغها. ويشن التصريح قال المفيد القذافي « يجب أن نصلها بدم أفريقي نقي ».

ويعد أن أوضح أن أفريقيا يجب أن تنتمي قبل كل شيء إلى الأفارقة حيث المفيد الليبي سكان هذه القارة على قبول تحدي التقدم تجاه الأوروبيين، والأمريكيين حتى تلحق أفريقيا إلى عصر الفضاء والأذرة.

وفي تناوله لشبكة ثورة بوركينا فاسو طالب المفيد الليبي من شعب بوركينا فاسو.

وأضاف المفيد القذافي أن بوركوينا مثل ليبيا / جبهة / وأشار في حديثه إلى الطابع التاريخي لزيارته لبوركينا التي تتميز في نظره أحد أهداف الثورة في أفريقيا المراد بلوغها. ويشن التصريح قال المفيد القذافي « يجب أن نصلها بدم أفريقي نقي ».

ويعد أن أوضح أن أفريقيا يجب أن تنتمي قبل كل شيء إلى الأفارقة حيث المفيد الليبي سكان هذه القارة على قبول تحدي التقدم تجاه الأوروبيين، والأمريكيين حتى تلحق أفريقيا إلى عصر الفضاء والأذرة.

وفي تناوله لشبكة ثورة بوركينا فاسو طالب المفيد الليبي من شعب بوركينا فاسو.

منظمة التحرير لم تقبل قرار ٢٤٢

القاهرة - ق.ن: نفى السيد عبد الرحيم مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة أن تكون مصر والأردن قد طلبتا من المنظمة قبول قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢. و٢٣٨ بهدف تحريك القضية الفلسطينية في ظل الجمود الراهن.

وقال في تصريح لـ مجلة / آخر ساعة / المصرية نشرت أمس أن مصر لا تتدخل في شؤون الفلسطينيين الداخلية ولا تفرض عليهم شيئاً.

وأضاف أن قرار ٢٤٢ و٢٣٨ يلبين مطالب الشعب الفلسطيني لانها تصور القضية الفلسطينية على أنها قضية لإقليم في حين أن القضية كما أيدتها المجتمع الدولي هي قضية شعب له حقوقه ومطالبه الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير.

وأشار السيد عبد الرحيم إلى أن المجلس المركزي الفلسطيني الذي عقد في بغداد خلال الشهر الماضي لم يفوض السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة بقبول قرار ٢٤٢ لأنه غير مقبول كإسناد لحل القضية الفلسطينية.

نائب وزير الدفاع السوفيتي يزور تونس

تونس - أ.ح.ب: علم في العاصمة التونسية من مصدر مطلع أن الاميرال فلاديمير شرنافين رئيس أركان حرب البحرية السوفيتية ونائب وزير دفاع الاتحاد السوفيتي تبحث في العاصمة التونسية مع مسؤولين بالي وزير الدفاع التونسي. وقد بدأ أمس الأول الاميرال شرنافين الذي يرافق وفد عسكري سوفيتي زيارة رسمية لتونس لم تحدد مدتها.

وأشار المصدر نفسه إلى أن المحادثات التي حضرها كبار الضباط بالبحرية التونسية والفرنسية بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي في العاصمة التونسية تناولت مختلف مظاهر التعاون الثنائي التونسي السوفيتي، و سبل دعمها بشكل أكبر.

اسرائيل تقترح على تايلاند بيع دبابت سوفيتية

لندن - أ.ح.ب: اعربت مجلة ميوزن البريطانية المتخصصة في مشكلات الدفاع عن اعتقادها أن اسرائيل اقترحت على تايلاند ان تباع لها نحو مائة دبابة سوفيتية المصنع. ويتعلق هذا العرض الذي قدمه الجنرال الاسرائيلي شليم ايزرلي إلى بينيت كتاترات نائب وزير دفاع تايلاند أثناء رحلة قام بها إلى تايلاند في شهر أكتوبر/ تشرين الأول/ الماضي بدبابات من طراز تي ٥٤ وتي ٥٥.

وذكرت مجلة « جينز » أن هذه الدبابات مزودة بمدافع عيار ١٠٥ ملم اسرائيلية المصنع كما أن الدبابات طراز تي ٥٥ مجهزة بمحرك أمريكي دبزل ٨ في ٧١ تي وينظام جديد للتحكم في الإطلاق.

الأزمة التونسية الليبية تتسبب في عجز في الميزانية التونسية

تونس - أ.ح.ب: أشار مشروع الميزانية الذي يقوم مجلس النواب التونسي بمناقشته منذ يوم الاثنين إلى أن النتائج المترتبة من الأزمة التونسية الليبية على الاقتصاد التونسي قد قدرت بمبلغ ١٥٠ مليون دينار. ١٠٥ مليار فرنك فرنسي/ عن عام ١٩٨٥ كما تمثل عجزاً في الميزانية قدره ٢٥ مليون دينار تونس لعام ١٩٨٦. وتشير أرقام الميزانية الاقتصادية المتعلقة بالميزانية في الانخفاض في حجم تحويلات رؤوس الأموال للعاملين التونسيين من ليبيا إلى تونس قد بلغ ٥٠ مليون دينار في عام ١٩٨٥.

وتشير بعض المصادر في العاصمة التونسية إلى أن هذا المبلغ يكاد يكون مساوياً لنجم الزيادة في فوائدهم الديون الخارجية لتونس عن نفس العام وذلك بسبب ارتفاع سعر الدولار / ٤٠ مليون دينار/.

وتوضح الأرقام الرسمية أنه يضاف إلى هذه الخسائر مليون دينار التي تمثل انخفاضاً في الإيراد من عمل المغتربين .. انخفاضاً آخر قدره ٥٨ مليون دينار في حجم الصادرات التونسية التقليدية للليبيا مما يتسبب في عام ١٩٨٥ بذلك انخفاضاً عن عجز آخر قدره ٥ ملايين دينار خاص من ليبيا.

فزع التحلل الصهيوني في السياسة الأمريكية

فيندلي : تهمة معاداة السامية سلاح اليهود القوي

واشنطن - كونا: اتهم عضو سابق في الكونغرس الأمريكي بأن أقوى سلاح للتهديد يستخدمه اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة هو توجيه تهمة / معاداة السامية / بصورة عشوائية. وقال بول فيندلي في مقابلة مع صحيفة دراسات فلسطينية نشرت أمس أنه إذا عرفنا أنه لا يوجد أمريكي يرغب في أن يوجه إليه اتهام بمعاداة السامية فإن اللوبي الاسرائيلي / اعاد بنجاح تحديد تعريف بحيث أصبح يطبق ليس على معاداة جميع اليهود فقط بل على مجرد التساؤل عن سياسات الحكومة الاسرائيلية/.

وأضاف أن تهمة معاداة السامية أصبحت الآن معادلة لمعاداة الصهيونية وانتقاد اسرائيل / فإذا كنت ضد الصهيونيين فقلت معاد السامية/.

وانتقد فيندلي المجتمع الأمريكي لسماعه اللوبي الاسرائيلي بأعادة تحديد تعريف لمصلحة وقال/ أنه اتهام يشير

الآن بالرياض دانكن دونات

حليات دانكن دونات الأمريكية هي الأولى في العالم، تشكيلة أكثر من ٦٢ نوعاً من الحليات المختلفة، دائماً طازجة شبيهة ولذيذة، أيضاً حليات، كيكز، مافين، كيك، ماكرونز والبراونز. بالإضافة إلى القهوة المسطرة

ت ٨٦٤٩ ٤٦٥
Tel. 465 8649

سافروا مع رحلات الصقر الذهبي من جده - الظهران - الرياض

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة - قطر - عمان

طيران الخليج GULF AIR

وتحولات سريعة إلى: أوروبا - شبه القارة الهندية - الشرق الأوسط



ثلاث لقطات من استقبال جلالة الملك المعظم لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز لدى وصول سموه الى الرياض مساء امس الاول

عقب توقيع سموه لوثيقة التحصين الدولية .. الأمير طلال: هذا إعلان بانقاذ الأجيال المقبلة من الأمراض الستة الفاتكة

والسعال الديكي والكرز والسيل الزئبقي وشلل الأطفال ومن أجل بلوغ هذه الأهداف المتحددة في الوثيقة الحكومية والاعلامية والمؤسسات وكذلك الاتحادات المهنية والنهوض بالكيان الاقتصادي والاجتماعي لشعب العالم وخاصة حماية الأطفال وتحقيق هدف الأمم المتحدة في التحصين الشامل وتحقيق الصحة للجميع ليتحقق التحصين الشامل من حول عام ١٩٩٠م.

ومن جهة أخرى ذكر صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز عقب توقيع الوثيقة بان التوقيع على هذه الوثيقة جاء متزامناً مع يوم الطفل العالمي الذي يوافق اليوم الأربعاء (١٢ كانون الأول) الموافق ١٩٨٥م.

و دعا سموه في تصريح صحفي دول العالم الثالث الى انشاء لجنة عليا ترعى شؤون الطفولة.

وحول سؤال عن معهد باستير الذي قام سموه بزيارته مؤخرا اشار سموه الى ان المعهد يضم تسعة واربعين دولة ويتلقى بحثا من عدد من العلماء في العالم.



سموه يوقع الوثيقة

بالعلم والتكنولوجيا طموحات بلغت به غزو الفضاء وتطلب على صعب كانت في الماضي شبه المستحيل.

كما اني ممثل اليونيسف في المملكة كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها الدعم الدائم من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) وكذلك دعم برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة لانشطة ابحاثها.

واشار ان الوثيقة الدولية للتحصين الشامل ضد الأمراض الستة الفاتكة التي وقع عليها سمو الأمير طلال اليوم تأتي بمناسبة مرور ٤٠ عاما على انشاء الأمم المتحدة ويقام اليونيسف التابعة لها.

ونصت الوثيقة الدولية للتحصين على ان شعوب العالم قدت العزم على انقاذ الاجيال المقبلة من امراض تقضي على حياة ٣,٥ مليون طفل سنويا كما تؤدي الى اصابة ٣,٥ ملايين آخرين بإعاقة دائمة مدى الحياة.

واشارت الوثيقة الى انه من أجل الرقي الاجتماعي ومستويات معيشية أفضل يبرز من الحرية عن طريق توفير احوال التحصين ضد الأمراض الستة الفاتكة للأطفال والنمطية في الحصة والدفتريا.

الرياض - واس
وقد صاحب السمو الملكي الامير طلال ابن عبد العزيز ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية قبل ظهر امس بقر البرنامج بالرياض على الوثيقة الدولية للتحصين ضد الأمراض الستة الفاتكة والتي تشمل في امراض السيل والدفتريا - السعال الديكي - شلل الأطفال - الحصبة - الكزاز وذلك بحضور ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف).

وقد القى سمو رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية بهذه المناسبة كلمة أكد فيها ان هذه الوثيقة تمثل إعلان انقاذ الاجيال المقبلة من خطر الأمراض الستة الفاتكة مشيرا الى انه بهذا الإعلان تعقد حكومات العالم ومنظماته الدولية والاعلمية والافراد العزم على تحقيق التحصين الشامل لكافة اطفال العالم مع حلول عام ١٩٩٠م وهو الهدف الذي وضعت هيئة الأمم المتحدة كخطة نحو تحقيق الصحة للجميع.

وأوضح سمو الأمير طلال بن عبد العزيز في هذا الصدد ان العالم يواجه حاليا تحديا يتمثل في وفاة ٣,٥ ملايين طفل سنويا بالإضافة الى اصابة عدد مائتين بالاعاقات البدنية والحسية وذلك نتيجة لعدم التحصين ضد الأمراض الستة الفاتكة.

وقال سموه ان هذا التحدي لا يلبق بكرامة الانسان في وقتنا الحاضر موضحا ان الانسان المعاصر قد حقق

الختلان يتفقد المرافق الصحية والامنية بالارطاوية

الجمعة - مكتب
الجزيرة - همد الفهد
قام امير المنطقة وسير محمد عبد الرحمن الختلان في ساحة متاخمة من مساكن اول امس الثلاثاء بجولة تفقدية على المرافق الامنية والصحية في مدينة الارطاوية والبلدان المجاورة لها وذلك للاطلاع على كتب عمل تقدم للمواطنين في مثل هذا الوقت كما قام بجولة على المرافق الاسعافية في كافة المنطقة وبحث على يدل المزيد من الجهد لتقديم افضل الخدمات للمحتاجين.

الدكتور التركي يفترض معرض الفنان عمر النجدي الاثني

اللايف
يفتح معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي معرض الفنان عمر النجدي بمسالة المرض بفندق الرياض اتركونتيننتال في الساعة السابعة والنصف من مساء الاثنين القادم.

الجدير بالذكر ان الفنان المصري عمر النجدي يشغل وظيفة استاذ بجامعة الملك سعود بالرياض حاليا.

وكان رئيس قسم التصميم الداخلي بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان) بالقاهرة، وقد اقام العديد من المعارض الفردية والجماعية على المستويين المحلي والعالمي، ويعتبر أحد المؤثرين في الحركة التشكيلية المعاصرة منذ عام ١٩٥٠م ويستمر المعرض لمدة ٩ أيام بصالة العرض بالفندق.



الفنان عمر النجدي

ابن عودة: زيارتنا الميدانية بهدف تذليل الصعوبات التي تواجه العملية التعليمية

في جولة تفقدية بالانفاج اس

الانفاج - مكتب الجزيرة -
زيد علي عبد.

صرح الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بان الزيارات للمرافق التعليمية تهدف الى تفقد الأوضاع التعليمية والإطلاع على سير العمل والوقوف على احتياجات المنطقة وتذليل كافة الصعوبات التي تعترض تعليم الفتاة، والذي تضمن حكومتها الرشيدة ضمن اهم الاولويات في خططها التنموية مستهدفة ذلك من توجيهات قائد مسيرة جلالته الملك فهد ابن عبد العزيز المعظم وولي عهده الامين التي تقضي بان يذهب المسؤول الى المواطن لتلمس احتياجاته ومشاكله والعمل على ايجاد الحل السريع.

وقال ابن عودة انه علينا ان نحقق للفتاة السعودية ما تصبو اليه من العلم والمعرفة في شتى مجالات التعليم ملتزمين بذلك بكل ما يحقق لها المحافظة على عقيدتها الاسلامية وتعاليم دينها الحنيف وعاداتها وتقاليدها العربية الاميلة. وكان ابن عودة قد زار امس منطقة الانفاج استطلعها بتفقدته لادراس البنات وتلمس احتياجاتها ورافقه فيها كل من الدكتور عبد الله محمد الجولان وكيل الرئيس العام لشؤون الكليات وعبد العالي مقيس مدير عام التعليم وعبد الكريم الشويخي مدير عام الميزانية والتخطيط ومحمد الشويخي مدير عام المشاريع بالمراسلة العامة وقد استقبله خارج منطقة الانفاج اميرها عبد الله بن مسعود ورئيس المحاكم الشرعية حسين ابن فراج الحقباني، ومدير تعليم البنات عبد الله بن ابراهيم الخريزان، ومدير شرطة الانفاج والدوريات والنجدة وامراء القبائل وجهاء واعيان مدينة الانفاج. وكان قد توجه الجميع الى مقر ادارة الانفاج، بعد ذلك زار ادارة تعليم البنات.

كما زار المعهد العلمي واستقبله هناك مدير المعهد واستأذنته ورافقته ثم حضر ابن عودة ومرافقوه حفل العشاء الذي اقامته ادارة تعليم البنات بالانفاج.

بحولته بني تميم واستقبله هناك مدير التعليم بالمنطقة والمسؤولون بالادارة خارج منطقة حوطة بني تميم.

الجنود يفتقدون المرافق الصحية والامنية بالارطاوية

الجمعة - مكتب الجزيرة -
خلال الحيد.
تلقى امير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبد الرحمن السديري نسخة من النشرة الاحصائية للمردود عن عام ١٤٠٥ هـ من مدير الامن العام الفريق اول عبد الله آل الشيخ.

وقد اشتملت النشرة على بيان عن السيارات المسجلة ورخص القيادة المنصرفة من مناطق المملكة المروية المنطقة، كما اشتملت على احصائيات الحوادث وانواعها، وزمان ومكان حدوثها واسباب وقوعها وجنسيات السائقين المتورطين بها، واعصارهم وحالاتهم الاجتماعية والتعليمية الى جانب احصائيات عن المخالفات المرورية التي ضبطت بمختلف مناطق المملكة.

هذا وقد اعرب السديري عن شكره وتقديره لجير الامن العام وتمنى له ولجميع العاملين بالامن العام التوفيق والنجاح في اعمالهم في ظل حكومة حضرة صاحب الجلالة المعظم وسمو ولي عهده الامين.

معرض الجواهر السعيدة

يسره أ.ت يعلن عن توفير:

- مجلس خمسة مقاسات
- ١٠ - ١٥ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠
- مع الزين
- طاولة على كمرات
- قماش بالجملة (١٥ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠)
- الاسفنجة بجميع انواعها المختلفة
- الدواشوش بالوانها الكبر والذرية بالجملة

لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة صاحب المحل:

موسى محمد - هاتف ٥٩٦٥٢٣ الرياض

الامير ماجد يوقع عقودا لتخفيض منسوب المياه الجوفية في بعض احياء جدة

يوقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الاسبوع القادم عددا من العقود لتفويض منسوب المياه الجوفية في احياء الهداوية، الرقة البيانية، السلامة الخالدية، يحي بتروين والجماعة وبني مالك والصحافة.

واوضح مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان لوراس بان المصلحة اجرت دراسات موسعة بالتعاون مع جامعة الملك عبد العزيز بجدة لتفويض منسوب المياه الجوفية في هذه الاحياء.

واضاف مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بان المصلحة قد سلمت لجامعة الملك عبد العزيز احدى عشرة منطقة جديدة لدراساتها وتشمل هذه المناطق احياء النثر، الرويس، غليل، الصماء، الوصة، الفيضة، الجزيرة، البداوية، الراوي، يحي مدائن الفهد وكيلو ٨.

تقديم طلبات الطالبات للالتحاق بكلية الاقتصاد والادارة بعنيزة

عنيزة - مكتب الجزيرة - محمد العبيد
طلبت كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة من الطالبات الراغبات في الالتحاق بكلية للعلم الدراسي الثاني التقدم الى الكلية في مقرها بعنيزة بالرافدين او الى عدة الفون بمرح الجامعة ببريدة. تحدث بذلك الجزيرة عبد الكلية الدكتور سلطان محمد السلطان.

اختتام اجتماعات منوولي الثقافة بدول الخليج ومردود التوصيات

الرياض - مكتب الجزيرة -
اختتمت صباح امس الاول اجتماعات المنوولي الثقافة في دول الخليج العربية التي عقدت في الرياض ونظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج في الفترة من ٢٦ - ٢٨ من هذا الشهر. وقد شارك في هذه الاجتماعات ممثلون عن وزارات الثقافة والتربية والاعلام بدول الخليج العربية. هذا وقد استمرت جلسات الاجتماع على مدار ثلاثة ايام تم فيها مناقشة العديد من الامور الهامة التي تتعلق بالثقافة وتضمن مكتب التربية العربي لدول الخليج. وقد خرج المجتمعون بالتوصيات الاتية:

- اولاً: توصيات موجهة لمكتب التربية العربي لدول الخليج وهي - العمل على انشاء لجنة دائمة للثقافة باسم اللجنة الثقافية لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية، تتكون من ممثلين يتم تعيينهم من قطاعات الثقافة في الدول الاعضاء مساعداً لادارة الثقافة في وضع البرامج الثقافية والعمل على التنسيق والمتابعة في مجالاتها.
- دعوة المكتب للقيام بدور فاعل في مجال التخطيط والبرمجة والمتابعة للثقافة بين المؤسسات الثقافية الرسمية والاعلمية والمنشقة عن طريق عقد لقاءات تكتيكية في مختلف فروع الثقافة لالتقاء المعارف والسعي لاقامة مناسبات ثقافية مشتركة وبرمجة الفعاليات الثقافية والفنية والادبية بين ابناء المنطقة.

مهرجان ختلي لمسرح الطفل بالباحة

الباحة - واس
اقيمت ادارة التعليم بالباحة مساء امس الاول مهرجان ختلي لمسرح الطفل بحضور امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم ومدير التعليم بالباحة عبد العزيز الطيبن وعدد من اولياء امور الطلبة واشتمل الحفل على مسرحيات اجتماعية وانشيد منجية، ومطربة، وجينية وبعض الفقرات عن نماذج اعمال المدارس.

بحث الاستعدادات لاسبوع الشجرة بالباحة امس

الباحة - مكتب الجزيرة - احمد عزيز
عقدت مديرية الزراعة والبيئة بمنطقة الباحة اجتماعاً للتصديري لاسبوع الشجرة امس حضره وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد وعدد من رؤساء النوادر والمؤسسات الحكومية والاعلمية ذات الاختصاص وقد شوقفت خلاله الوسائل والطرق للكتابة لانجاح الاسبوع كما توفقت ايضا لاجتماعات التي انبثت بكل جهة.

وقد جاء في نهاية الاجتماع تقرير تضمن بداية تحديد الاسبوع في ١٧ جمادى الاولى الموافق ٢٧ يناير ليكون ذلك متفقاً مع عود الطلاب الى مدارسهم بعد اجازة الربيع، وتوقيع الجوائز للتشجيع، كما تقرر ايضا غرس ما بين ٥٠ - ٧٠ الف شجرة توزع على الشوارع والطرق والمجاري الرئيسية والاماكن السياحية الخالية من الاشجار.

مهرجان ختلي لمسرح الطفل بالباحة

الباحة - واس
اقيمت ادارة التعليم بالباحة مساء امس الاول مهرجان ختلي لمسرح الطفل بحضور امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم ومدير التعليم بالباحة عبد العزيز الطيبن وعدد من اولياء امور الطلبة واشتمل الحفل على مسرحيات اجتماعية وانشيد منجية، ومطربة، وجينية وبعض الفقرات عن نماذج اعمال المدارس.

بحث الاستعدادات لاسبوع الشجرة بالباحة امس

الباحة - مكتب الجزيرة - احمد عزيز
عقدت مديرية الزراعة والبيئة بمنطقة الباحة اجتماعاً للتصديري لاسبوع الشجرة امس حضره وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد وعدد من رؤساء النوادر والمؤسسات الحكومية والاعلمية ذات الاختصاص وقد شوقفت خلاله الوسائل والطرق للكتابة لانجاح الاسبوع كما توفقت ايضا لاجتماعات التي انبثت بكل جهة.

وقد جاء في نهاية الاجتماع تقرير تضمن بداية تحديد الاسبوع في ١٧ جمادى الاولى الموافق ٢٧ يناير ليكون ذلك متفقاً مع عود الطلاب الى مدارسهم بعد اجازة الربيع، وتوقيع الجوائز للتشجيع، كما تقرر ايضا غرس ما بين ٥٠ - ٧٠ الف شجرة توزع على الشوارع والطرق والمجاري الرئيسية والاماكن السياحية الخالية من الاشجار.

مهرجان ختلي لمسرح الطفل بالباحة

الباحة - واس
اقيمت ادارة التعليم بالباحة مساء امس الاول مهرجان ختلي لمسرح الطفل بحضور امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم ومدير التعليم بالباحة عبد العزيز الطيبن وعدد من اولياء امور الطلبة واشتمل الحفل على مسرحيات اجتماعية وانشيد منجية، ومطربة، وجينية وبعض الفقرات عن نماذج اعمال المدارس.

بحث الاستعدادات لاسبوع الشجرة بالباحة امس

الباحة - مكتب الجزيرة - احمد عزيز
عقدت مديرية الزراعة والبيئة بمنطقة الباحة اجتماعاً للتصديري لاسبوع الشجرة امس حضره وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد وعدد من رؤساء النوادر والمؤسسات الحكومية والاعلمية ذات الاختصاص وقد شوقفت خلاله الوسائل والطرق للكتابة لانجاح الاسبوع كما توفقت ايضا لاجتماعات التي انبثت بكل جهة.

وقد جاء في نهاية الاجتماع تقرير تضمن بداية تحديد الاسبوع في ١٧ جمادى الاولى الموافق ٢٧ يناير ليكون ذلك متفقاً مع عود الطلاب الى مدارسهم بعد اجازة الربيع، وتوقيع الجوائز للتشجيع، كما تقرر ايضا غرس ما بين ٥٠ - ٧٠ الف شجرة توزع على الشوارع والطرق والمجاري الرئيسية والاماكن السياحية الخالية من الاشجار.

مهرجان ختلي لمسرح الطفل بالباحة

الباحة - واس
اقيمت ادارة التعليم بالباحة مساء امس الاول مهرجان ختلي لمسرح الطفل بحضور امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم ومدير التعليم بالباحة عبد العزيز الطيبن وعدد من اولياء امور الطلبة واشتمل الحفل على مسرحيات اجتماعية وانشيد منجية، ومطربة، وجينية وبعض الفقرات عن نماذج اعمال المدارس.

بحث الاستعدادات لاسبوع الشجرة بالباحة امس

الباحة - مكتب الجزيرة - احمد عزيز
عقدت مديرية الزراعة والبيئة بمنطقة الباحة اجتماعاً للتصديري لاسبوع الشجرة امس حضره وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد وعدد من رؤساء النوادر والمؤسسات الحكومية والاعلمية ذات الاختصاص وقد شوقفت خلاله الوسائل والطرق للكتابة لانجاح الاسبوع كما توفقت ايضا لاجتماعات التي انبثت بكل جهة.

وقد جاء في نهاية الاجتماع تقرير تضمن بداية تحديد الاسبوع في ١٧ جمادى الاولى الموافق ٢٧ يناير ليكون ذلك متفقاً مع عود الطلاب الى مدارسهم بعد اجازة الربيع، وتوقيع الجوائز للتشجيع، كما تقرر ايضا غرس ما بين ٥٠ - ٧٠ الف شجرة توزع على الشوارع والطرق والمجاري الرئيسية والاماكن السياحية الخالية من الاشجار.



أربع لقطات من مغادرة فخامة الرئيس السوداني عبدالرحمن سوار الذهب لحظاء الملك خالد الدولي أمس



علي الشاعر

د. التركي يشكر الشاعر على التغطية الإعلامية لمؤتمر تاريخ الملك عبدالعزيز

الرياض / واس .. أعرب معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي عن شكره لمعالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر على التغطية الإعلامية الشاملة التي قامت بها وزارة الاعلام لأمم المؤتمر العالي من تاريخ الملك عبدالعزيز الذي ختمته الجامعة في الفترة من التاسع عشر حتى الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول الحالي.

كما أعرب في بريقة تلقاء معالي وزير الاعلام عن شكره وشكر زملائه في أمانة المؤتمر والجامعة للجهود التي بذلت في هذا السبيل منها جهود المسؤولين والفنيين الذين عملوا وتعاونوا طيلة أيام المؤتمر داعياً للجمع بين التوثيق وأعمال النجاة وأوضح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بان تغطية المؤتمر كان لها احسن الاثر في التعريف به ونقل صورة واضحة معبرة عن نشاطاته وأعماله مؤكداً بان هذا الاحتفال والتعاون من أجهزة الاعلام موضع التقدير والتناء من الجميع وكان اسهاما ذا فاعلية وأثر حسن على المؤتمر وأعماله ونجوله.

محاضرة عن منظمة المؤتمر الإسلامي في شهر القادم بمكة المكرمة - مكتب الجزيرة - خالد المنيع - ينظم نادي مكة الثقافي يوم الاثنين مساء يوم الرابع من الشهر القادم محاضرة عن منظمة المؤتمر الإسلامي فؤاد عبد الحميد الخطيب الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي



حمد الصفيح

اجتماع اللجنة التنفيذية لجمعية الهلال الأحمر العربية بجهة

تتعد اللجنة التنفيذية للامانة العامة لجمعية الهلال الاحمر العربية اجتماعا في جدة في التاسع عشر من ديسمبر الحالي. ويصرح الأمين العام لجمعية الهلال الأحمر العربية عبدالغني ابي لؤس بان اللجنة التنفيذية ستناقش خلال اجتماعها الذي يستمر يومين التقرير الذي سيقدّمه حول احتياجات ودعم بعض الجمعيات العربية التي قام بزيارتها مؤخرا وذلك لمواجهة الصعوبات التي تواجهها ومتابعة قرارات المؤتمر السادس عشر لجمعية الهلال الأحمر العربية الذي عقد في تونس في العام الماضي والاعداد والتنسيق للمؤتمر السابع عشر الذي سيقام في موريتانيا خلال العام القادم ١٩٨٦م.

وأضاف بان اللجنة ستناقش ايضا اشراكات الجمعيات العربية في صندوق التنمية والإغاثة العربي الذي انشأه ببناء على قرار من المؤتمر الخامس عشر الذي عقد في صنعاء عام ١٩٨٤م. مؤكدا ان الصندوق يختص بجميع اوجه التنمية بالإضافة الى أعمال الإغاثة وعقد الدورات التدريبية للعاملين بالجمعيات العربية.

كما ستبحث اللجنة نتائج الدورة الرابعة للهيئة العامة لجمعية الهلال الأحمر الدولية التي عقدت في جنيف في أكتوبر الماضي ومناقشة امكانيات عقد دورة من القانون الدولي الانساني في عمان.

وسيشترك في اجتماع اللجنة التنفيذية رؤساء جمعيات الهلال الاحمر العربية في المملكة والجزائر وجيبوتي والعراق والكويت.

بحث عن المعالجات الحرارية للصلب

جدة / واس .. يجري حاليا بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة بحث علمي عن دراسة المعالجات الحرارية على الخصائص الميكانيكية لمعدن الصلب المشبع في المملكة.

ويهدف البحث الذي اجراه كل من الدكتور محمد احمد عبدالوهم والدكتور نبيل عبدالرزاق الى معرفة الخصائص الميكانيكية للصلب بالإضافة الى دراسة تأثير المعالجات الحرارية على الخصائص الميكانيكية للمعدن.

يبدأ خلال الشهر القادم تشغيل ثلاثة مستشفيات جديدة في صامطة وفرسان وفيفا

جدة / واس .. يبدأ خلال الشهر القادم تشغيل ثلاثة مستشفيات جديدة تابعة لوزارة الصحة في صامطة وفرسان وفيفا. وأوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة جازان الدكتور عبدالرحيم عقيل لؤس ان هذه المستشفيات تقع لثلاثمائة سرير مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية لمستشفى صامطة بلغت حوالي ١٧٠ مليون ريال فيما بلغت تكلفة مستشفى فرسان ١٩٠ مليون ريال.

ونكر ان مبنى مستشفى صامطة وفرسان الحكومي قد زود بكافة الاجهزة الطبية المتطورة كذلك تم تزويد مستشفى وفيفا الذي يقع في مبنى مستأجر بكافة

المنقري: سندرس اسباب التأخير في بعض مشاريع منطقة الجوف

عبد الرحمن السديري حيث تم بحث مشاريع وزارة الشؤون البلدية بالمنطقة إضافة الى احتياجات المنطقة من خدمات في مجال الشؤون البلدية والقروية.

ونكر امير الجوف بالنيابة في تصريح لؤس بان زيارة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية حققت نتائج جيدة وأطلع معاليه على المشاريع التي تنفذها الوزارة بالمنطقة وابدت توجيهاته للعاملين بالنيابة لتكثيف العمل في المنطقة.

بان وزير الشؤون البلدية والقروية قد اطلع خلال اجتماعاته على المشاريع التي تنفذها المنطقة بالإضافة الى المشاريع التي وقعت عقودها والمنطقة في توسعة مياحي البلدات والمجمعات القروية.

بعد اقتحام جوفه في المنطقة

اختتم معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم المنقري مساء أمس جولته التفتيشية لمنطقة الجوف والتي وافقه فيها عدد من المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية والقروية.

وتصرح معالي وزير الشؤون البلدية والقروية في ختام زيارته لـ (واس) بان هذه الزيارة تأتي بناء على توجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للمدى والمهابة الى الواقع على مختلف المشاريع البلدية والقروية بجميع مناطق المملكة.

وكان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية قد اجتمع في وقت سابق امس مع امير منطقة الجوف بالنيابة سلطان

تأجيل الاجتماع الثاني للجنة الاعداد لنشاطات موسم الصيف بالباحة

أحمد عزيز - مكتب الجزيرة - قررت تأجيل الاجتماع الثاني للجنة الاعداد لنشاطات موسم الصيف لهذا العام بالباحة حتى نهاية الاسبوع القادم.

وذكر ذلك رئيس بلدية الباحة المهندس محمد حمدان القاضي وأشار الى ان اللجنة عقدت اجتماعها الاول في الاسبوع الماضي وقد حضره مندوبون عن عدد من الدوائر والمؤسسات الحكومية والرفاق السياحية بالمنطقة وقد ناقشوا فيه الطرق والوسائل الكفيلة باستقطاب السياح والمصالحين خلال موسم الصيف القادم.

هذا وقد اجتمعوا تنفيذ العديد من التوصيات والبرامج والنشاطات المتوقعة التي كان من أهمها ايجاد مركز اعلامي بالمنطقة وجمعية للثقافة والفنون ومراكز بلدية للاستعلامات على مداخل المنطقة ولتشجيع الزيارات السياحية لطلاب الجامعات من المناطق الاخرى.

يشارك بها متخصصون من داخل المملكة وخارجها : عقد ندوة عن مشكلات العدوى بمستشفى القوات المسلحة بالرياض

الامراض الجلدية في مستشفى بروم فيد في تشيلز فوردي بريطانيا. كما يشارك فيها نائب رئيس الكلية الملكية البريطانية.

ودعا العقيد الشريبي جميع اطباء في المملكة لحضور هذه الندوة حيث ستناقش المشاكل الدائمة التي تتعلق بمقاومة المضادات الحيوية والتدابير الوقائية والاستمرار في توليد الثقافة الطبية لتفكيك السيطرة على العدوى.

وأوضح العقيد طبيب أحمد معاذ الامام مدير المختبر المركزي وينك الدم والخدمات الطبية للقوات المسلحة بان من اهم المشكلات التي تناقش في المؤتمر مثل مكافحة الماريا واستعمال اللقاحات التي ظهرت حديثا للقضاء على هذا المرض.

وأضاف بان الخبراء سيتناولون مواضيع اخرى مثل داء الشistosوما وداء البلهارسيا التي تؤدي الى الفشل الكلوي والسلس واصليبات الجود الفيروسية والامراض السببية للاسعال والتهابات الكبد وكثير من الامراض إضافة الى المحاضرات المهمة التي سوف تلقى من المحاضرين حيث يلقي الاستاذ غروش استاذ علم الامراض والطب الباطني بكلية طب جامعة فرجينيا بالولايات المتحدة محاضرة تناقش انواع العدوى لدى مريض ضعف المناعة الذي تعطلت مقاومته الجسمانية وتعرض لاشتباه انواع العدوى المبرية مشيدا الى ان الاهتمام المتزايد في العالم وما تتناوله وسائل الاعلام حول مرض نقص المناعة المكتسبة يبرز مدى أهمية هذه المحاضرة.

الأمير متعب استقبل السفير السعودي لدى المملكة اس

الرياض - واس. استقبل صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الدفاع والامور الخارجية السفير السعودي لدى المملكة عبد الله الربيعة.

وتم خلال المقابلة استعراض القضايا الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

آخر موعد لتقديم ١٠ الشهر القادم : المسابقة السنوية لصحف الحائط لأندية الجمعة افتتاح المعرض العام وإعلان النتائج ١٨ هذا الشهر

فأدى إليه ذلك بالنظر الى مجموع درجات الصحف الأربع التي يشارك بها النادي. هذا وقد حدد المكتب المواضيع التي يجب ان تشملها كل صحيفة حيث سيتم احتساب الدرجات على النحو التالي : الأجزاء الفنية ٥٠ درجة الموضوع الثاني الدين الاسلامي ٢٥ درجة المقال ١٥ درجة والرابع قصة ١٥ درجة والخامس التحقيق الصحفي ١٥ درجة والسادس اخبار النادي او الجهة المشاركة ١٥ درجة والتاريخيات ١٠ درجات الإبركيات ٥ درجات.

هذا وسوف يتم افتتاح المعرض واعلان النتائج ونزول الجوائز والكؤوس مساء يوم الاثنين ١٨ ربيع الثاني الحالي بمسالة العرض بيت الشباب بالمجوعة.

تعليم مدير ينظم دورة لاعداد القادة الكشفيين خلال اجازة الربيع

حوتة سدير - مكتب الجزيرة - أحمد النصر الله. قررت ادارة التعليم بمنطقة سدير تنظيم دورة لاعداد القادة الكشفيين في النشاط الكشفي بمشاركة ١١ ادارة تعليمية. وتقام بمسرح الكشفية بالجموعة خلال اجازة الربيع القادمة.

وذكر ذلك رئيس قسم النشاط الكشفي بالادارة التعليمية بسدير محمد الخروف.

وقال ان الادارات المشاركة في الدورة هي الزلفي، عنيزة، والتسيم والرس والدوامي، عفيف، حائل، الوشم، حفر الباطن، والقزينة وسدير.

وتشارك كل ادارة بـ ٥ قادة، وأضاف الخروف ان الهدف من اقامة الدورة هو تأهيل هؤلاء القادة لقيادة المصكرات الكشفي في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

٨٠٪ من الوظائف القيادية سعوديون : الانتقاء قريبا من برنامج «الفعالية الادارية» الذي تنظمه الاتصالات السعودية

الدمام. بدأ السبب الرئيسي الآخر هو يتمثل في وجود (نظام التفكير) والذي يعمل فيه المديرين الجدد جنبا الى جنب أي مدير مع مدير آخر من ذوي الخبرة العالية يؤهل عملية التدريب والاشرف وكذلك تشتمل خطط التدريب على برنامج التدريب خارج المملكة لاكتساب الخبرة من مناهجها في اكثر من البلدان تتجما مثل السويد وهولندا وكندا واليابان.

والجدير بالذكر انه نتيجة لهذا الجهد استقطب الموظفون القادرون من أهمها التدريب المستمر لاعداد الكوادر السعودية ورفع كفاءتهم لتحمل مسؤوليات الادارة وقد تلقى (١٢٦) موظفا ما مجموعه (٢٨١٠٠٠) ساعة تدريب خلال العام السابق ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ حيث تم اقامة معظم الدورات التدريبية في مراكز تدريب الاتصالات بجهة والرياض والمكة.

احكام بالسجن والغرامة على ثلاثة مزورين

أصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية ثلاثة بلبات بتطبيق احكام بالسجن والغرامة على ثلاثة من المذورين . وفيما يلي نص هذه البلبات :
١- اقدم المذور محمد جميل محمد شريف الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محضر عري واستعماله) واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وبإحاطة ليدان النظام صدر بقعة الحكم رقم (٥/ج/٢٩) لعام ١٤٠٦ هـ من الدائرة الجزائية (الخامسة) للتعين لانه المذور محمد جميل محمد شريف باكستاني الجنسية يجزائي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) ويلفت الجهات المختصة باقتضاه.

٢- اقدم المذور/ ابراهيم حسن سراج الحق بلبات الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محضر عري واستعماله) واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وبإحاطة ليدان النظام صدر بقعة الحكم رقم (٢/ج/٢٩) لعام ١٤٠٦ هـ من الدائرة الجزائية الثالثة للتعين اذ انهم حسن عياده محمد بلبه سعودي الجنسية يجزائي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) ويلفت الجهات المختصة باقتضاه.

٣- اقدم المذور/ ابراهيم حسن سراج الحق بلبات الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محضر عري واستعماله) واسفر التحقيق معه باذاته بما نسب اليه وبإحاطة ليدان النظام صدر بقعة الحكم رقم (٤/ج/١٤) لعام ١٤٠٦ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة للتعين اذ انهم اذاتهم يجزائي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) ويلفت الجهات المختصة باقتضاه.

أبين العاصمة المقدسة ينظمي باهالي هي الفريزية السبت

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - خالد المنيع. يلتقي معالي مدير العاصمة المقدسة فؤاد احمد عمر توفيق صباح يوم السبت القادم بصرفاء الامانة الذين يشكلون هي الفريزية حيث يستمتع معاليه الى اراء ومقترحات ومطالب اهالي سكان العزيزية وسيفخر اللقاء وكيل الامن للشؤون البلدية عبدالحمد كساب وبعض رؤساء الاقسام بالامانة ورؤساء البلديات الفرعية.

تعليم بنات الشمال يشكر المدرسة الثانوية بعرعر

عرعر - مكتب الجزيرة - لفظة السبعيني. تلقت مديرية المدرسة الثانوية بمدينة عرعر سمع الاميرة نورة بنت عوداهن صباح خطاب شكر من ادارة تعليم البنات بالشمال لقاء اقامته للمدرسة في سبيلية العام الدولي للشباب.

وقد خالت المدرسة الثانوية الثانية في هذه السبيلية مراكز متقدمة على مدارس المنطقة حيث حصلت على المركزين الاولين في اختبارات التحصيل والتميز الفقية وحصلت على المركز الاول والثاني في مسابقة التفكير للثاني وبشهادة اراء الطلاب.

تنظيم حفل لمسرح الطفل بمحافل عسير السبت القادم

مكتب الجزيرة - محمد خير فحان. قررت ادارة التعليم بمنطقة محافل عسير اقامة حفل خاص بمسرح الطفل يوم السبت القادم على مسرح دارية التعليم.

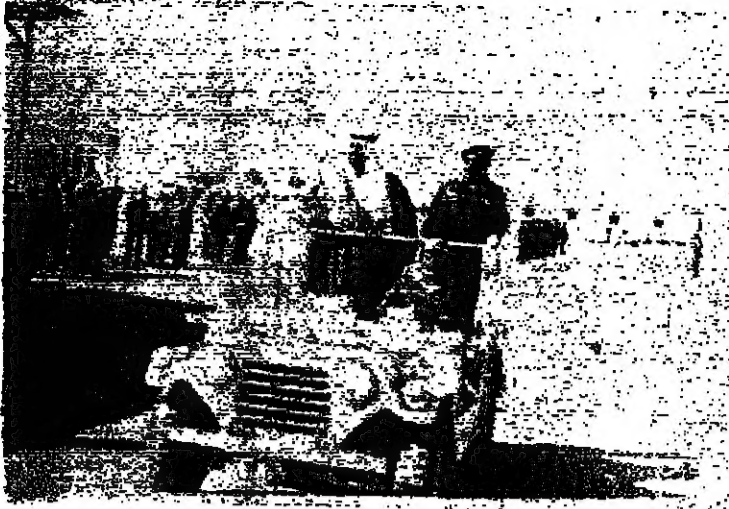
وتشارك فيه مدارس الوليد بن عبد الله والنخلة وتحفيظ القرآن بسبيلية بنخل الحفل عدد من الفرق المسرحية الوطنية والاجتماعية والفنية بالإضافة الى مقطوعات من الشعر والنثر بعض الاحاد اخصيه.

كما سيقام معرض لفنون الاطفال بلبه للمعارض بمبنى ادارة التعليم بسبيلية فيه عدد كبير من مدارس المنطقة.

تعليم بنات الشمال يشكر المدرسة الثانوية بعرعر

عرعر - مكتب الجزيرة - لفظة السبعيني. تلقت مديرية المدرسة الثانوية بمدينة عرعر سمع الاميرة نورة بنت عوداهن صباح خطاب شكر من ادارة تعليم البنات بالشمال لقاء اقامته للمدرسة في سبيلية العام الدولي للشباب.

وقد خالت المدرسة الثانوية الثانية في هذه السبيلية مراكز متقدمة على مدارس المنطقة حيث حصلت على المركزين الاولين في اختبارات التحصيل والتميز الفقية وحصلت على المركز الاول والثاني في مسابقة التفكير للثاني وبشهادة اراء الطلاب.



□ أربع لقطات من زيارة سمو النائب الثاني للقاعدة العسكرية بالخرامس

رواد الفضاء في المنطقة الشرقية بعد قد السبت

التمتع - مكتب الجزيرة - الرياض
 رحل رواد الفضاء السعوديين إلى الفضاء الخارجي في رحلة استكشافية علمية استغرقت ١٠ أيام. وكانوا على متن المركبة الفضائية "سفير" التي أطلقت من قبل وكالة ناسا الأمريكية. وكانوا في رحلة استكشافية علمية استغرقت ١٠ أيام. وكانوا على متن المركبة الفضائية "سفير" التي أطلقت من قبل وكالة ناسا الأمريكية.

مواعيد تسديد فواتير الكهرباء والهاتف الشهر القادم بالرس

الرس - مكتب الجزيرة - الرياض
 أعلنت إدارة الكهرباء والهاتف في الرياض عن مواعيد تسديد فواتير الشهر القادم. فواتير الكهرباء يجب تسديدها قبل يوم ١٥ من الشهر القادم، وفواتير الهاتف قبل يوم ١٠ من الشهر القادم.

عزيزة تحتفل اليوم بمهرجان الطفل الأول

العزيزة - مكتب الجزيرة - الرياض
 تحتفل عزيزة بنت عبد العزيز آل سعود اليوم بمهرجان الطفل الأول. المهرجان يهدف إلى تعزيز الوعي بالطفولة وحقوق الطفل. ويشارك فيه أطفال من مختلف المناطق.

جلالة الملك يبعث ببرقية شكر لأمير القويعة

الجزيرة - مكتب الجزيرة - الرياض
 بعث جلالته الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ببرقية شكر لأمير القويعة بدر بن عبد العزيز آل سعود. البرقية شكرته على دوره في تعزيز العلاقات بين القويعة والملك.

تكاليف انشاؤها ٥٥٠ مليون ريال : الأمير محمد بن فهد يفتتح مشروع محطة التحلية وخزان المياه وشبكة التوزيع بالخفجي

أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز آل سعود أن مشروع محطة التحلية وخزان المياه وشبكة التوزيع بالخفجي هو من أهم المشاريع التي تنفذها المملكة في إطار خطط التنمية. المشروع يهدف إلى توفير المياه النظيفة لسكان المنطقة. تكاليف انشاؤها ٥٥٠ مليون ريال.



□ سموه يفتتح مشروع محطة التحلية وخزان المياه وشبكة التوزيع بالخفجي

تغطية: منصور العدوان

تصوير: خلف مصطفى

قام سموه بجولة استطلاعية على ارجاء

افتتاح شارع الملك فيصل

بعد ذلك توجه سموه إلى شارع الملك فيصل الذي يعتبر من أهم الشوارع في المدينة. حيث كان في استقبال سموه مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية أحمد الشعلان.

هذا وقد كان سموه قد زار عصر يوم الثلاثاء الماضي مشروع اسكان قوى الأمن الداخلي بالخفجي وكان في استقباله مدير عام المشروع أمير الخفجي خالد العتيق ومدير شرطة المنطقة الشرقية اللواء عبد الله الشعلان ومدير مشروع اسكان قوى الأمن الداخلي بالخفجي المهندس محمد الرويعي وعدد من المسؤولين. وقد استمع سموه إلى شرح عن مجسم المشروع الذي تبلغ مساحته الإجمالية ٤٥٠ ألف متر مربع وتبلغ تكاليفه أكثر من ٥٠٠ مليون ريال ويتكون من ٥٠٠ وحدة سكنية للشباب وصغار الأسر، ومدرسة للبنين بسعة ٤٥٠ طالباً وثلاث رياضات ومسجد ومجمع رياضي وبنادق للصيد وأخرى. وبعد ذلك توجه سموه إلى شارع الملك فيصل وافتتحه.

مشروع خزان المياه

وبعد ذلك توجه سموه إلى مقر مشروع مدينة الخفجي وعدد من كبار المسؤولين إلى مقر مشروع خزان مياه الخفجي العالي وشيكات المياه. وكان في استقباله مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عبد الله الشعلان وعدد من المسؤولين بالمصلحة. وبعد استماع سموه إلى شرح مفصل عن المشروع وشيكاياه والذي انتهت مصلحة المياه من انشاؤه مؤخراً بتكاليف بلغت (١٥٠) مليون ريال، ووشل على شبكة متكاملة لمياه الشرب وسعة خزانات المشروع العلوية والأرضية اثنا عشر ألف متر مكعب بالإضافة إلى شيكات للتوزيع وشبكة للصنع.

وبعد أن أراح سموه السائر عن اللوحة التذكارية للمشروع أدار صدام المياه أيداً بيده تشغيل المشروع ثم

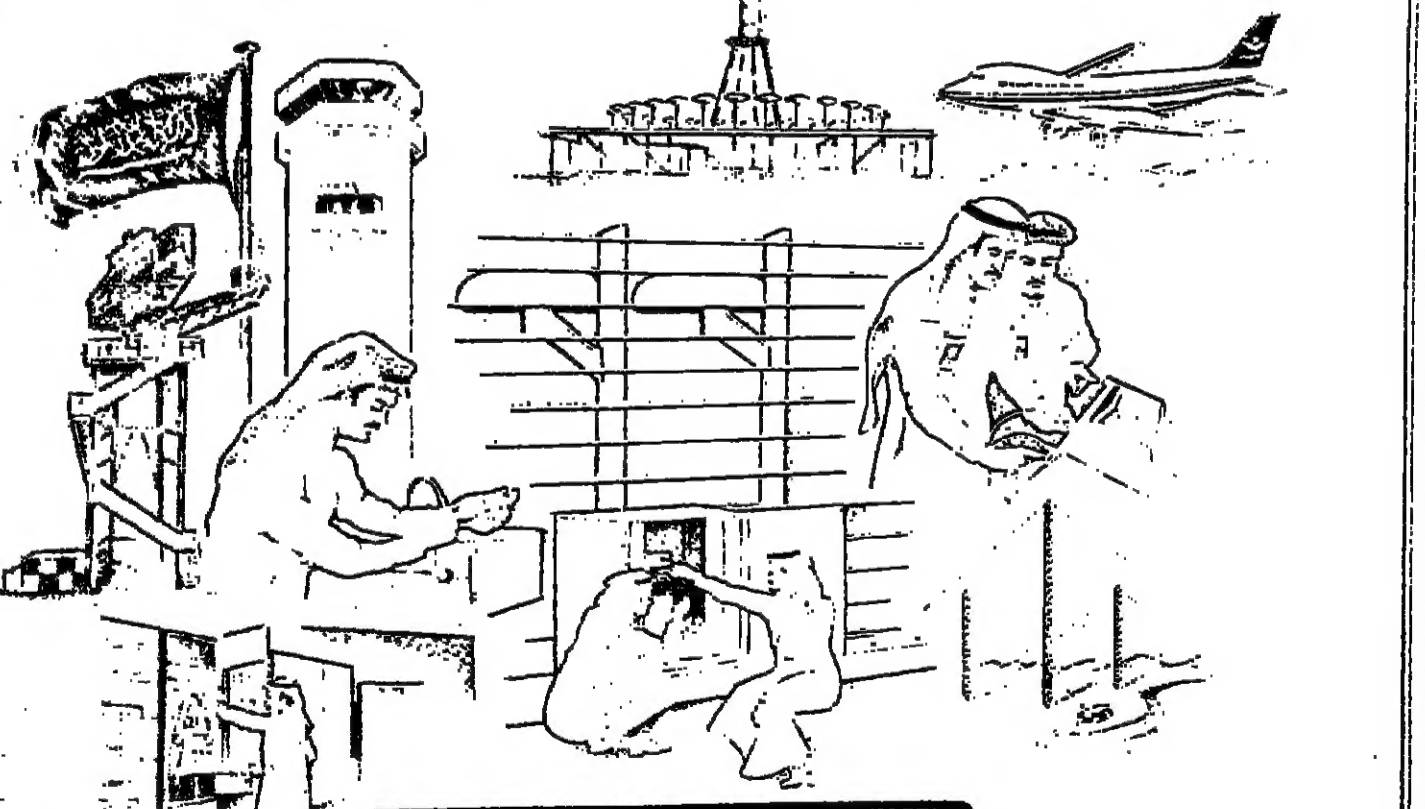


□ الأمير محمد بن فهد يدير صمام المياه



□ سموه يفتح السائر عن اللوحة التذكارية

تعال إلى مهنة المستقبل



رئاسة الطيران المدني ترحب بكم للاتحاق بمعهد التدريب الفني لشؤون الملاحة الجوية - بجدة

لتصبح فني أجهزة إلكترونية

- الشروط والمزايا :
- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية وعمره من ١٧ - ٢٥ سنة، وحاصلًا على الشهادة الثانوية - القسم العلمي - أو ما يعادلها.
- مدة الدراسة ستان : لغة إنجليزية - رياضيات - إلكترونيات.
- مكافأة شهرية ١٥٠٠ ريال سعودي.
- توفير السكن المؤقت، والطعام، والعلاج الطبي، والكتب، والتأزم الدراسية مجاناً.
- إثناء فترة الدراسة :
- توفير الإقامة والتدريب والرياضة.
- يمنح الناجح في نهاية البرنامج (دبلوم فني إلكترونيات) معترف به من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني.
- يتم منح الخريج بالدرجة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني.
- وتتقدم الرئاسة للخريجين فرصاً وظيفية ممتازة، علاوة فنية مجزية، ودورات متقدمة للتخصص (داخل المملكة وخارجها).

تقوم شركة بشركس الهندسة المدنية بتشغيل المعهد وفقاً لبرنامج رئاسة الطيران المدني وأشرافها مباشرة

وللمحصول على التفاصيل يرجى الاتصال بـ

المحاسب شؤن الطلاب : تليفون : ٥٥٥٥٥٥٥٥ - فاكس : ٥٥٥٥٥٥٥٥ - بريد إلكتروني : ٥٥٥٥٥٥٥٥@

مدرسة تعليمات : طريق : ٥٥٥٥٥٥٥٥ - بريد إلكتروني : ٥٥٥٥٥٥٥٥@

إسألوني



د. إبراهيم الفوزان ■ العميد / عقيل شيف الله القويحي

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنعرض استفساركم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن نكلف القارئ مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

○ ننقل رسالتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية أسألوني، وستحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

عسكرة الجامعيين

■ الأخوة القراء: فيصل العتيق - عباده احمد الاحمد وعباده سعيد عسيري يسألان قائلين: تحمل الشهادة الجامعية ونزغ الابتعاث بأحد القطاعات العسكرية يمتنعين كضباط في خدمة قواتنا المسلحة فهل يمكن ذلك؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة الدفاع والطيران:

■ جواب: بموجب الامر السامي رقم ٢٧٨٠٦ في ٢٧/١٢/٨٤ - ١٤٠٣/١٢/٢٧

■ اجاب: اقتضت عسكرة الجامعيين على من تم ابتعاثهم من قبل الجهات العسكرية والتزمت لهم بذلك قبل صدور الامر. وما بعده فانه يتوقف الابتعاث للدراسة الجامعية الا ان تدعو الحاجة لهم من التخصصات النادرة وغير الموجودة في الداخل. ويكون المبتعث لها من خارجي الكليات العسكرية. بعد الرغوع عن ذلك للمقام السامي.

التحويل والنقل في الجامعة

■ القارئ: عبدالرحمن الحسيني - شقراء - يسأل قائلا: ما هو النظام الجديد في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حيال التحويل والنقل بمواد والاعادة والرسوب وكذلك الفصل؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور/ ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية:

■ جواب: لقد سبق نشر مقتضات من لائحة الامتحانات الجديدة التي وافق عليها المجلس الاعلى للجامعة وذلك (في مرة الجامعة) وفيها يتعلق بأبجائية السائل فهي كالتالي:

١- التحويل: اذا حول الطالب من جامعة اخرى او من كلية اخرى او من قسم آخر يعتد بالمقررات التي سبق للطالب دراستها نجاحا ورسوبا.

٢- اذا كانت مكافئة المقررات مدرجة في خطة الدراسة حيث تحول وتعامل هذه المقررات حسب درجات الطالب فيها. إلا اذا استحال التوصل إلى الدرجات، فتعامل المقررات وفق متوسط تقدير الطالب فيها.

٣- النقل بمواد: الطالب الذي يرسب في مقر أو مقررين ينقل للفصل الدراسي التالي ويؤدي اختبارا فيها راسب فيه في الموعد الذي يحدده مجلس الكلية وتحسب درجته في هذا الامتحان من مائة. ويعطى الطالب مما قد يتناول تعديل الخطة الدراسية بالحذف من أي من المقررات المذكورة. ويكلف بما قد يستحدث من مقررات في الفصل الذي يعيد فيه.

٤- الاعادة والرسوب والفصل كالتالي:

أ- الطالب الذي يرسب في أكثر من مقررين ينقل مقيدا في ذات الفصل الدراسي ليجد ماربس فيه دراسة واختبارا. ويعطى الطالب مما قد يتناول تعديل الخطة الدراسية بالحذف من أي من المقررات المذكورة. ويكلف بما قد يستحدث من مقررات في الفصل الذي يعيد فيه.

المرحوم احمد السباعي

■ القارئ: ج-ح - يسأل قائلا: متى ولد المرحوم احمد السباعي وماهي المطبوعات التي انشأها وفي أي عام حصل على جائزة الدولة في الآداب؟

■ جواب: ولد المرحوم احمد السباعي بمكة المكرمة عام ١٢٣٣هـ. وقد أسس في حياته مطبعة الحرم وجريدة الندوة ومجلة التوريش وقد أسس أول مسرح سعودي له عدد من المؤلفات.

حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب لعام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

من مؤلفاته فكرة - فلسفة الجن - المرشد الى الحج والزيارة - دعونا نمش - سلم القراءة العربية - ابراهيم - يوميات مجنون وغيرها من المؤلفات وتوفى في يوم ١٦/١٢/١٤٠٤هـ رحمه الله.



على "الكود"!!

ما لا يخفى
اليوم
نملا عن
"الأنوار"

بينهما فرق كبير

بعضهم

محمد جاد البنا

ان القلب كما لا يخفى مستودع الحب والكراهة... السعادة والحزن... السحابة والعداوة... الرضا والطمع... الود والحدق... التقوى والفجور... النور والديجور... الرذيلة والفضيلة... الخير والشر... ما يلد من ثمار اكها طيب... والشر يلد من ثمار اكها خبيث... وفي امثال الشعوب وحكمها... ان رجلا طلب من خادمه وكان مبحرا حكيمًا ان يذبح شاة ويأتيه باطيب ما فيها فذبحها الخادم وأتاه بقلبيها... وفي الغد طلب الرجل من خادمه ان يذبح شاة اخرى وان يأتيه باخيش ما فيها فاتاه بقلبيها ايضا... فسأله سيده... ذلك فقال يا سيدي: ليس شيء اطيب من القلب اذا كان رجلا كبيرا... ولا اخب منه اذا كان حقودا... وصديق رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله... واذا فسدت فسد الجسد كله... الا وهي القلب.

سعيد بحق هذا الرجل الذي يعيش بقلب منزه جالب من آخر وهو غير ملوث بسكنة الرجمة والمخية... الحب والمودة والاحاسيس النبيلة... وشقي بحق ذلك المسكين الذي رزع في صدره قلب جالب من غيره وهو ملوث بفيض الحقد على جوارحه فيفيض الشر حتى يفرقه ويكاد يفرق الدنيا معه... وسيعان قلبه القلوب.

اللحم الانثوي الذي ينتقخ ليدفر ويفرغ لينتقخ... وليست مجرد اثناء مستغرق يذبح الدم الى قنوات الجسد... وانما القلب فوق ذلك كله معمل للمواظف الانسانية العليا... وللغرائز الحيوانية السفلى!

ولو ان رساما عبقريا اراد ان يصور القلب الانساني او يعبر عنه في لوحة فنية فمأذا هو قائل فيها؟

ان قراءة متأنية لمثل هذه اللوحة اذا قدر لها ان تكون امر في غاية العسر فالحال غابة متشابكة او هو صحراء ذات مرتفعات ووديان... عيون وحسك... براكين وزلازل... فهل هناك الفئان الحائق الذي يستطيع ان يجمع بين كل هذه المتناقضات في لوحة واحدة؟

الدهش حق ان الله الخالق البارئ المصور شحذ هذه القطعة من اللحم والدم بالاحاسيس غير مرئية... ومعان غير ملموسة ومع هذا فحينما تترجم الى عمل وفعل... يشيب من هولها الولدان.

● ويقال فيما يروى من طرائف ديوجيونيس ان جماعة من الناس اجتمعوا حوله وهو يأكل وسط الطريق وندوه باسم الكلب فقال في هدوء (يحدث عليه قطعا)... بل انتم الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل... صفعة ساخرة قاسية ولكن ليس فيها عنص نهائش ولا رأس القنار... ممن تودوا قذف الناس باحجارهم الثقيلة وكلماتهم اللثة بزيث القطران.

واذا اردنا ان نعرف رأي ديوجيونيس الساخر في طائفة الهجانين بلا هدف... والخارجين بثياب ملونة من مستنقعات الغفن فمأذا تراه قائلا؟

يقال ان رجلا تجاسر وسأله سؤالا سادجا او لعله كان يخفي وراءه شيئا... ما اشد الحيوانات عضا؟

فقال ديوجيونيس: اما من المتوحشين فالرجل السباب واما من المتعدنين فالرجل المدامن.

معنى ذلك ان ديوجيونيس جعل الانسان السباب بدون سبب في مرتبة الحيوانات المتوحش ولا شك انه متوحش فعلا بلا نظر ولاتاب.

قل اللهم تجنا من انبياهم واطغفهم... وبارك لهم في ترشحهم حتى ياكلوا انفسهم حينما تخمد النار فلا تجد ما تأكله... اكلت نفسها... لعلمهم يقضمون انفسهم بتلك الاتياب الحادة واللباب المتوحشة فتفنى البشرية من شرور انفسهم وسيئات اعمالهم.

الا ترى عبي - يا صاحبي - ان هناك فرقا واضحا بين الكلمات الجارحة تلك المتساقطة من الاسنة المتدلية وبين السخريّة الحلوة التي تملأ في الالبس العربي المعاصر ثلاثة من الظرفاء السخريين هم شاعر النيل محمد حافظ ابراهيم والشاعر عبدالعزيز النديري... وابراهيم عبدالقادر المازني - هذا عدا طائفة من الشعراء التمساء امثال امام العبد وعبد الحميد الديب وشفيق المصري ومحمد حمام وغيرهم.

ان لنا معهم وقفة قريبة لتتابع فصل الخيوط المتداخلة بين السباب والسخرية؟

● ولما رأى ديوجيونيس شيا قد احمر وجهه جدا من الخجل قال له وكأنه يسخر ممن لا يخجلون وما اكترهم في كل عصر وجيل.

هكذا... هكذا... يا بني فان هذا لون الفضيلة... ولا شك ان هذا التصوير الرائع من اجل ما جاء من الادب الانساني للتعبير عن الحياة الذي حض عليه الاسلام دين الانسانية في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم والحياء شعيرة من الايمان... واذا اردنا ان نبذل عن معنى السخرية المختبى بين ثانيا الحيرة التي قالها ديوجيونيس لراينا المعنى للمفهوم (عكس المنطق) يشير ايضا به السخرية الى هؤلاء الذين هرب لون الفضيلة الذي هو لون الحياة هرب لون السخرية ويومهم الكالحة التي لاتعرف الخجل لا لونا ولا معنى ولا سلوكا.

سبحان مكتب للقطوب

قالوا ان رجلا يعيش بقلب منزه في جسده جالب من جسد انسان آخر فاختلقت الدهشة واعتقت رعدة مع ان هذا اضنى امرا عاليا في الطب الحديث وتسامت منههشا.

كيف... والقلب ليست مجرد قطعة سلوكا.



شباك التذاكر السينمائية في الشرق والغرب اصبح الاقتراب منه قليلا لان هذه الافلام التي تعرض لم تكن تخدم الانسان او السلام او الفكر من قريب او بعيد... والكثير منها البليد... والذين يبيعون... وقد يشي الانسان العربي الفطن... في سبيل المدة - دوره كعولف... او نجم تجميل... او مخرج... سلسلة من البشر ينشون في هذا السبيل مبادمهم وتراهم... ويحي هويته العربية... وربما حشوق الخير... ويغضبهم الانسان العربي المسلم... ان هذا الطائف المتجرب عن كل القيم يوظف الفعاليات الهادفة للبيئة العربية... والذي يمينها الانسان العربي المسلم كيف يشجعه ضميره على ان يقدم ويغادر في قلب عربي والوجه عربية مستند دور المعلمي في القضية الى امرأة يهودية... ولم ينصهر الانسان العربي في بوتقة المدة... لينسج المجال لامرأة يهودية تزعم الادوار الرئيسية في العرض... وهل تروم شركة الانتاج والتوزيع من ذلك ان يروج هذا الفيلم لدى الانصار... لانهم يشكروا في التمثيل لامرأة يهودية تكلمت في القيم الانسانية... والحقوق العربية... ولها ادوار مبررة ضد لغة العنصرية... ان وسائل الاعلام العربية بمختلف اسواق الارض... يجب ان تتصد لتسود اوامر صارمة ضد الافلام العربية التي تشترك فيها عناصر يهودية... وايضا شركات الانتاج والتوزيع التي تجر على مثل هذا العمل... والمرأة اليهودية التي يصح لها اليوم بالقيام بدور الهامة لجمعية من مستشرقين... ستستلم غدا في ادوار الدفاع عن اليهود في الشاشة الكبيرة وامام العرب وفي نوايا العرب... مرة اخرى ادعو الى مفرقة ذاتيتا وهويتا قبل ان يفكر في بضاعة مزجاة... ولجود الزاوية لشباب التذكار وفي اول ما يفكر فيها انسان اليوم... يجب ان نحارب الامموات العربية التي تغني ليلاح اليهود... او تلك التي تبني الجائحة لا يفرح الا ان القاطنة من الانظمة... التناهي للتصديق... حتى يحس العبد... ان العرب يد واحدة... وامل واحد وغاية واحدة.



أربعة من الشعراء الشباب يتبارون في تقديم أجمل إنتاجهم الشعري والجمهور يكب النتيجة

الناقد في قراءته الشعرية يخطف

إيهاب/ صالح الحمادي

نظم ندي إيهاب الأدبي اسمية شعرية مساء الثلاثاء الماضي بصلصة النشاط الثقافي بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بابها بحضور عداء الكليات وكبير المسؤولين ولقيف من هواة الأدب والثقافة بالمنطقة وقد شارك في احياء هذه الاسمية الشعرية أربعة من شعراء المنطقة البارزين وهم احمد عبدالله بيهان وعائض عبدالله القرني وحسين النجدي وهزاع عبدالله الحوالي وقلم بالقراءة النقدية الأستاذ المشارك بجامعة الإمام الدكتور السيد مرسى ابو ذكري وقد بدأت الاسمية بالقرآن الكريم ثم القى الأستاذ/ علي الخلفي كلمة الندي رحب فيها بفرسان الاسمية والحضور ويعددها بدأ فرسان الاسمية في القاء اعذب واجمل القصائد وتبارى الشعراء الشباب في تقديم لوحات مترقصة هزت مشاعر الحاضرين وكلفت المبالاة الشعرية في مجملها لصالح الجمهور العريض الذي حضر بكثافة على غير العادة.

الاضواء باسلوبه الشيق والممتع

الشباب تقريبا .. اثنى بهم .. حزم الحجاب .. كم كان يرسم حولنا احلاما .. اتراه يسلم امه واباه .. اضف الجسد .. ولم تقتصر طوال ابيات القصيدة الاثني عشر ويمنز خياله بلفة تصويرية رائعة تكشف عن خلجات نفسه وطوايا قلبه من مثل :

من هنا كانت عاطفته تهيم بالجمال العنوي لا الصني، وتلك اية على العفة والزمانة والشغافية .. وبعد عن الرغائب الجسدية .. ولم تقتصر طوال ابيات القصيدة الاثني عشر ويمنز خياله بلفة تصويرية رائعة تكشف عن خلجات نفسه وطوايا قلبه من مثل :

قصيدة «صدرة مجاهد في وجه الطفلة» لحسين النجدي

ادارها حول الطفلة وطولهم .. وبغته غيرة العربية والاسلامية الى تصديق يسيف بآثر وشعر كشواط من نار حتى يطق النصر دون ان يكون منحة من شرقي ملحد ولا غربي كافر .. ثم لاذ الى ربه واخذ يدعو عليهم .. وهنا القى سيفه .. واوقف شعره ..

قصيدة «المدوية او الاسعاف في انجست سيف» لعائض بن عبدالله القرني

تدور حول رجل ملك الايمان قلبه حتى تراء كخالد بن الوليد في عزيمته وتصميمه .. عزم على الثار من الطفلة .. فلتمشق سيفه وامطى جواده .. وان لم يركبه الشاعر على جواد .. ليدبر معركة فاصلة بين الحق والباطل يتربد ذكرها على مر الايام وتعاقب الاعوام ..

قصيدة «الاحلام المسافرة» لحسين احمد النجدي

ادارها الشاعر حول احلامه التي تخترق الافاق .. تنشر انشائها الحب في سكن الليل .. وتتشددها على موج البحر .. وتنتهي في صدح الايك .. وترسم على شفا الاطفال .. وتذيق الورود بل تحمله احلام الى سماء الفكر وعالم الاحلام وتربو الحقائق .. حتى يحقق امله في دنياه قبل ان يشيب شعره .. وتغيب شمس حياته ..

وهي احلام تحمل امل شاب في مقتل عزمه .. له طموح .. وفيه شغف ورغبة في التقاد غارب المجد .. وارقاء سلم العلياء .. وهذا ما تتداهل له وغيره

من هنا كانت عاطفته جياشة .. وشاعره متأنجة .. واحاسيه ملتية .. صورت معاناته خرق تصوير .. وعبرت عن ذات نفسه اسد قصير .. حيث الفزل الربيع .. والوقع المرسوق .. والعالم التي تحقق امله ورغبته ..

والخيال الذي يعقل بعند على الصور الجازية او قل الصور البهائية مثل الجزعي في عالم الحب .. حلق في سماء الفكر .. شمس المني .. عالم الاحلام .. وشاع الاسلوب الانشائي في القصيدة .. سافري .. اجسدي .. انشدتها رديديها ازرعي .. انشدها .. جاوزي حطمي .. حلقني .. اخشي .. حقيقي .. اقبس نورك .. وهو اسلوب يفرض على القارئ ان يظل يقظا في متعة الشد

من مجزوء الرمل مؤلف من اربع تعاليم .. مغالطن .. انتنن في كل شطر والرمل يحسن للعرل لان موسيقاه ترحي بالرقعة والعاطفة ..

قصيدة «رسالة وقصة» لهزاع بن عبدالله الحوالي

ادارها حول رسالة وجهها للشاعر احمد بيهان احذر من هذه الطفلة فمها بانه لم يشفق من رثاء قريته حيث رثاه البهانيون قلبه .. وضغنه انباتا تنبش بانه وتجي بحزنه على رجل قريته الذي سقط على اثر حادث بطريق الطائف الرياض ..

ثم انطلق في ابي لوعة يبعد امل الفقد في المعالي .. واقنع سلم المجد .. ومضى والاحلام حجاج جنبيه في ايمان راسن حتى حقق امله .. وما كاد يرد للوطن بعض ما اسداه اليه حتى قضى نحبه عن اثر الصلوات الذي اودي بحياة

قصيدة «خيمة ليل» لاحمد بيهان

ادارها الشاعر حول خيمة ليل .. فرمز بها عن احد مظاهر البادية في ربيع بلاد العربية ..

والبيهان فيها مستهول القلب مسلوب الصواب .. هواء نحو من فيها ضرب من اليقين .. تنقي الاوراق في حراياها عن الضنين والتصابي .. فحلف حركة الحسم سوى خفقة قلب .. ونفخة فؤاد .. تكن حبه لن في الخيمة التي يرقم على العفة والطهر

ورجل عن الخيمة وقد ترك شظرفه الذي يحمل قلبه .. وطل بحث عن باقي نفسه فما وجدته منه لا بقي بغرضه ولا يحق رغبته .. ثم جرد من نفسه اخر يحمل موهبه .. وظل منه ان يتنفس جوابا عن سبب اكتائه .. مكان الحوان من داخل الخيمة

تنتهي حتى يتجدد الخصام مرة اخرى .. ومن ثم كانت عاطفته الوطنية والدينية ملتية وقوية ملتية في امله بوحدة العرب والمسلمين .. والله في ضياح القدس وتدمر لبنان وحرر افغانستان .. وهذا ما يبعد للشاعر وتحييه عليه ..

ولغة خياله مبدعة وان اعتد على صور البين من مثل : خيال مسهور .. جسم الانساني .. اختيال الخواطر .. الاحزاب تاكل لبنان .. سبي الاطمان .. اضف المقابلة الجميلة التي فرضها المقام واستدعاهما الحديث : انقصت الاحياء .. وتحدث الاجداث والرمم ؟ مع الجانسة الطبيعية ..

تشيع في اسلوبه الجمل الخبرية والانشائية مثل : يرى الاماني .. يخال في الجهول .. تسفه ابداعا .. تشكوه للتاريخ .. اتي جعلت الصمت ملحمة .. ماذا يقول .. انقصت الاحياء .. ان لا يرى الاماني .. او لا يرى لبنان .. او لا يرى الاماني .. كم انشدوا فيها وك نظموا اضف التورية الجميلة في قوله : بيت شعر .. في المقدمة ..

قصيدة «ابو ذر في القرن الخامس عشر» لعائض بن عبدالله القرني

عنوانها هادف وموح لحد كبير .. حيث ربط حاضره بماضي .. كما ان خيال محقق للغة ولغة ناضجة حتى ان الذاتية تكاد تخفي من القصيدة .. وتشيع الموضوعية فيها حيث لجا الى اسلوب النص مثل .. قال .. طارديتي .. اضف العديد من الصور البيانية مثل : اتته الصحراء تروحي حديث .. يركب الليل يصحب الدث .. وموق في اسلوبه وبخاصة في اختيار الافاظ وتكليف الجمل التي تدل على غرضه .. وتكشف عن فكرته في وضوح وجلاء .. وتصور مشاعره في تدفق شعري اخاذ ..

من بحر الخفيف ويتكلم من مغالطن مستغلن مغالطن ..

وقد اختتم الأستاذ/ احمد مطاعن تكتب رئيس نادي ايهاب الادبي اسمية بكلمة خالصة شكر فيها ضيوف الاسمية والدكتور عن قرائته النقدية والعاشرين ابها الادبي ..

واقعية فقد كانت الاسمية ناضجة وسلم حسن التنظيم لدى كلية اللغة العربية في زيادة تنمية السجاح وهذه الاسمية اضافة جديدة في سجل نادي ايهاب الادبي الذي يواصل عطاءاته وانجازاته بشكل يدعو للاعجاب ..

من وهي المؤتمر العالمي في تاريخ الله تعالى

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

خاتمة لرسالة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ..

منحاق اشرفت محمودة الأثر ..

انظر يعينيك في انحاء ملكة ..

صالحا لم تنزل للناس حائلة ..

سريمة حكمت في الامر ناضجة ..

كانت نظاما وتشريعا يمتطلق ..

هتلى به يتلوي من كتاب مشع ..

سياسة الدين والدنيا قد اكتملت ..

تلك الاصول التي ارسى قواعدها ..

عني حماها وسرعاهما يزمنه ..

في وحدة شملت شعبا امتطلت ..

عيشا رخاء وامنا سائدا وضعت ..

وهضة في مجال العلم مشرفة ..

تعيد للجنة الفراء عزها ..

في منهج يحق في كل مدرسة ..

وفي الحدود وفي الاحكام كسائفة ..

مناقب خلقت ذكرها ناضجة ..

منحاق اشرفت محمودة الأثر ..

انظر يعينيك في انحاء ملكة ..

صالحا لم تنزل للناس حائلة ..

سريمة حكمت في الامر ناضجة ..

كانت نظاما وتشريعا يمتطلق ..

هتلى به يتلوي من كتاب مشع ..

سياسة الدين والدنيا قد اكتملت ..

تلك الاصول التي ارسى قواعدها ..

عني حماها وسرعاهما يزمنه ..

في وحدة شملت شعبا امتطلت ..

عيشا رخاء وامنا سائدا وضعت ..

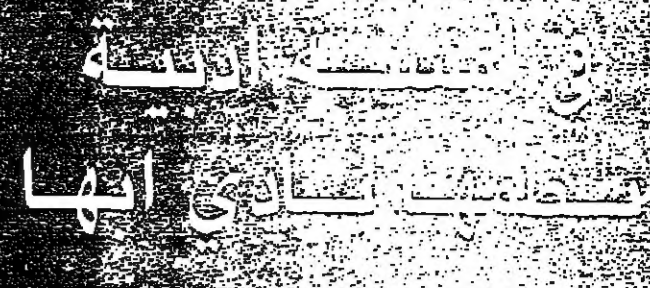
وهضة في مجال العلم مشرفة ..

تعيد للجنة الفراء عزها ..

في منهج يحق في كل مدرسة ..

وفي الحدود وفي الاحكام كسائفة ..

مناقب خلقت ذكرها ناضجة ..



أدب وثقافة

موسى رشيد المكي

كلمة «النقد» مصطلح يستخدم لارادة التعرية لجسد مليء بالاعطاء او بحاجة الى تقويم لاسمه او تقييم لمعياته هذا هو المفهوم الذي قد لا يكون سليما للآخرين او يشوبه قليل من الصحة .. اما بالنسبة لي فهو كذلك ..

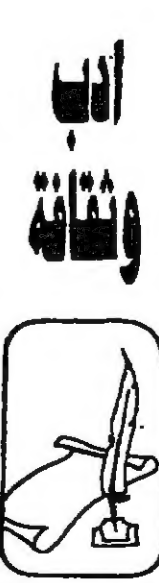
ويحدث ان يخرج عليك اصحاب الاقلام او بعض اربابها نافخو الصدور والاشداق بغيرة ليست بذات موضوع حسن على النقد والادب .. فظل اقلامهم تطيش ذات اليمين واليسار .. كل منهم يبتدع في طريقة عرضه لكيفية النقد؟ وعلى ماذا يبنى؟ وما هي اهدافه؟ وهم بذلك لو طلب من احد هؤلاء نقد كتاب ادبي او تقييم كتاب مرجعي يهتم بدراسة الادب لاجم قوه وظل كالخشب المسند .. لا يعرف طريقا ينفذ اليه لتقييم ما بين يديه .. ومع ذلك ليه يعرف قدر نفسه .. يظل يدافع ويكتب بدافع القشعريرة البدنية حرصا على عدم اسقاط اسلاف الواعي .. فتنطق راسك صمتا واسفا ..

تنتظر .. وتنتظر ان يظهر ابداع لمن يحرس على النقد الادبي (ادعاء) فرحا بان المطر رحمة بلا شك .. ما لم يكن هناك اخطار .. والجلفاف موت لا مفر منه حتى ولو كنت وسط بحيرة عذبة ! تبسم باصفرار .. من حركك يعتقد انه استخفاف بعقليته .. وما يدري انك تغالب الابتسام على ما بين يديك ان كنت مسكنا بيومية او دورية .. تناقض قضية مفتعلة من اوجدتها لم يكن يؤمن بوجودها اصلا .. وان وجدت فهي ليست مشكلة يتوقف عليها مصير امه .. فوصفها بكل كرم كالوليمة وجعل الكثيرين من هؤلاء يتنازعونها كل من طرفه يحاول ان يسكب بطرف .. وهي تسكن وقفا مغفوسة الاطراف بالزئبق .. فظل هناك حلقة فارغة مليئة بالفجاجة والحق .. الجميع يدور فيها (كحبات المصحف المراهقين) تصيب المستقبل بالصداع والغثبان الفكري الموقت .. فتتجج اجباريا الى البحث عن الفكاهات والسخرية المحبة للنفس لادخال السرور الى قلب طامان ان الكلمة الادبية او النغمة الشعرية لا يتنزه لسماعها او قراءتها .. الا القليل .. القليل جدا .. جدا ..

ذلك المسمى بالشاعر الناقد او العكس .. اكبر فيه عشاق الكلمة العذبة والحرف الرقيق كما يقولون .. غيرته العمياء على نبلها وسموها وعمية خدش الحياء ..

وتم في يوم من الايام وفي وقت معين موقوت .. اقامة حفل صغير حضره الاعزاء الورقة والقلم .. ومجموعة من الاحبار بالوانها المختلفة .. لا يهم .. احتفالا بوجود زاوية للنقد الادبي « المشجع » لاحظوا .. فحدث ما كان غير متوقع .. ان اصبحت هذه الزاوية المشاع عنها الالتزام بالنقد تراثية وتقديم كل يوم زاوية تصيب بالروح المسبب للحساسية المتعبة .. فظل تبحث عن النقد المزعوم فتصدم بانه لم يكن في الحسبان اصلا .. وان ما كان كان عبارة عن عملية كالتي يقوم بها المتخصصون ..

ان كان هناك من يطالب باعدام المطبوعات والكتب الرديئة .. فانني اطلب من هيئة المحكمة الثقافية .. ان كان هناك ان تبدأ اولا باعدام كتاب الكاتب (احمد المهندس) بعنوان (شظايا الكلمات) وان يقدم الأستاذ القدير محمد حسين زيدان الاعتذار لكافة قرائه على ما خطه قلبه كعقوبة لهذا الكتاب .. الهش .. الرديء الذي لا يضيف اي جديد .. اطلاقا .. فهو اكبر بكثير من هذه النسخات .. ليس ذلك افضل يا استاذ .. مع احترامي ..





■ علي العمير ■

الحداثة
فاتحه على
ظموح
المدح تنسط

■ الزلفي / يعلن مهنا عبد الله محمد المهنا عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ٥٠٠ إل م ٨٢ رقم ٢٧٦٠٤٧ تاريخ ١٤/٦/١٤٠٣ صلادة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

**بطاریات دور اسل تعمیر مده اطول
ب ۶ مرات او اکثر.**

بعد اختبار بطاريات دوراسيل والبطاريات العادية في الأجهزة كاسيت مثابثة، أثبتت دوراسيل المدة يتلو المدة أنها تعثر أطول من البطاريات العادية مدة تصل إلى ٦ مرات أو أكثر.

المؤرخون الوحيدون : **تميم** جدة ٦٤٤٦٧٥٦ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - الخبر ٨٦٤٢١١٥

اسم الشخصية	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
صوفي الخي	١٧	١٥/١٢/٨٥
ابن بسلام	٦٥	١٥/١٢/٨٥
صديق الدين	٥٣	١٥/١٢/٨٥
ابن حيان	٦٨	١٥/١٢/٨٥
النجباء	٥٢٥١	١٥/١٢/٨٥
صديق الدين	٥٣	١٥/١٢/٨٥
فتح الخير	٥٧	١٥/١٢/٨٥
الحمدية	٤٩	١٥/١٢/٨٥
برزان	٤٤	١٥/١٢/٨٥
"عملية المارينا ١٩ سابقا" (AL MARIYAH/19)		

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص المباشرة
الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

جدة	الرياض	الجبيل	الدمام	تلفون
٦٨٢٢٥٩	٤٧٨٩٥٨	٢٦١١٣٤	٨٢٤٨٨- / ٨٢٣٨١١	
١١٢ رب	١٧٥٢ رب	١١٢ رب	٢١٤١١ رب	ص-٢
٤٠٤٠٢٨	١٠٢٠٨	١٠٢٠٨	١٠١١١	تلكس

وظائف شاخنة
شركة وطنية كبرى تعمل عن حاجتها الى ..
١- مهندسين مدنيين
خبرة لا تقل عن عشر سنوات في أعمال الطرق والجسور
منها خمس سنوات كخبر سابق
٢- مهندسين مساحين
خبرة في نفس المجال لا تقل عن ٨ سنوات
على مستوى خبرته الكفاءة والشروط الموضوعه عليه
الاتصال على الهاتف ٤٠٧٧٣٧٦

[illegible]

تعلن مؤسسة التجارة والتصدير
عن انجاء خدمات

مكتوبه السيد. السيد بسيف محمد الميرادي عتباتية
والذي كان يعمل مندوبا للمؤسسة بجمهورية
المرق - فميلة هو اذ طالبة لتسليمه بالمشكور .

مراجعة المؤسسة الاذ انما كان رقم ٤٩٣٦٦ فميلة اذ ابيع من اذ انما
تقريباً سونياً على اذ طالبة بعد هذه التامرين . وللعلوم يرجى نشره .

اعلان عن فقد حقيبة يد لزن احمدر صغير

يعلن السيد / ربيع احمدر المحروس / سعودي الجنسية بموجب مفقودة القفص رقم ١٦٧ بتاريخ ١٤/١٢/١٣٨٤ هـ بجمل الرياض بان فقدت منه حقيبة يد بها فاكهة ودفاتر شيكات من البنك البريطاني السعودي لصالح الملك فيصل ودفاتر شيكات صادرة من شركة الانجني المرافق فرع شاطئ الويلج بحبيبة الشيكات باسم .. والحقبة مستندات أخرى رسمية .

تبرع من يعتد عليه بالانقاذ والانسداد في تم ٤٨٠٧٥٤٨ الرياض

وله مكافأة مقدارها ١٠٠٠ ريال

شركة حاكس

تحت إشراف وزارة التجارة

عن فضاء إقامات مسطوية البساتين الحسية الأيقونية

الاسم	رقم الإقامة	تاريخها	ملاحظات مدها
محمد إقبال محمد ياسين	٢٠٠١٦٥١٢٣	١٢/٩/١٤٠٥ هـ	الرائد
محمد رشيد غلام حسين	٢٠٠١٥٩٩١٨	٨/٩/١٤٠٥ هـ	الرائد
محمد رشيد غلام حسين	٢٠٠١٦٥١٢٤	١٢/٩/١٤٠٥ هـ	الرائد
ذاكر حسين شفيق غرامت	٢٠٠١٥١٦٢٩	٨/٩/١٤٠٥ هـ	الرائد
رشيد محمد زامر باطلح	٢٠٠١٦٤٩٧٦	٩/١٤٠٥ هـ	الرائد
خلفه إقبال فضل غرامت	٢٠٠١٦٥٩٢٤	١١/٧/١٤٠٥ هـ	الرائد

يرجى عدم تسليمه إلى جهات الرائد
أو الاتصال على هاتفه ٤٠٦٦٦٩٢ وشكراً

إدارة المستتركاك
بكل من:

الجزيرة والمطهر

تذکر السادة المشترکین

السّدين تنتهي اشتراكاتهم

ویرغبون فی تجدیدها..
مراجعة قسم الاشتراكات
بالمؤسسة وفروعها.. لتجدید
اشتراكاتهم ... وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - صرب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١
هاتف: ٤٠٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - تليكس: 201479 GAZATY SJ

إعلان عن مناقصة عامة

لأمين إعاشة المدرسين المعيين في مركز الشيب

السابع

للمشركة السعودية الموحدة للمكسراو

بالمناطق الوسطى

تعلن

الشركة السعودية الموحدة للمكسراو بالمناطق الوسطى

عبر طرحها مناقصة عامة تأميم خدمات الاعاشة

(وجبات غذائية وظايف وغسيل) للمدرسين المعيين بمركز

الشيب السابع للشركة والأمن جنوب بحلج التوليد الثالث

بالمز بمدينة الرياض

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات

والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال - رابعة المركز الرئيسي

لشركة بحينة الرياض / إدارة المواد / مطبخا معه ثابتة

تخصصه وغيرته في مثل هذه الاعمال - ومرددة سجله التجاري

ومرددة شهادة الزكاة والخلاصة الفعولة لاستخدم نفسه من

مستنداته الخاصة على مبلغ ٥٠٠ ريال - شيا بمحرم الشركة

عاما كما يحرم من تقديم العطاوات والمواساة العاشرة مع مباح من الدوا

١٩٨٥/١٤/٤/٥٦٦٤

وسيتفتح طاريف العطاوات الواردة الساعة العاشرة والنصف

من نفس اليوم ويحضر مندوب الشركة كاتب والمؤسسات

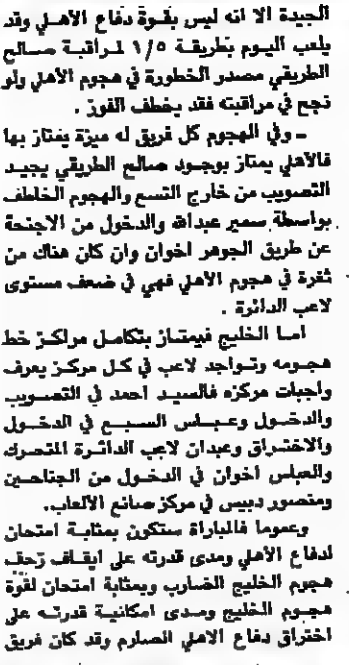
التي تقدمت ببطاواتها

والله ولي التوفيق

● الجبلين × التعاون

فقدان لوصفي ساء
شركة جاكسون
 للمقاولات والتشييد
 فقدت لوصفي ساء رقم 21519
 في السعودية صادر من مدير الرياض
 في الساعة 14:00 من يوم 11
 في الرياض على اقل من 10
 في الرياض على اقل من 10
 في الرياض على اقل من 10

**في الأسبوع
الأخير من المرحلة
الأولى لدوري اليد**



□ العربي هل يرجع كلة الاهل □



❑ أبو زهرة نجم الإنصال ❑

○ مولد

أصبحت مواقف فرق المتناز بعد نهاية

الفريق	لعب	فوز	تعادل
--------	-----	-----	-------

-	٨	٨	الأهلي
-	٧	٨	الخليج
١	٤	٨	الوحدة
٧	٣	٨	الاتحاد
-	٤	٨	العربي
١	٣	٨	النجمة
١	٣	٨	الانصار
٧	٢	٨	الاشفاق
-	٢	٨	الحزم
١	-	٨	الفتح

طائرة التعاون امام الرائد هل يواصل الصدارة

أمام التزجي صاحب المركز السادس
استطاع الفوز بسهولة على الحزم وحصل
على المركز الثاني بعد التناوب الذي تضمنه
الدور الأول بفارق الأشواط رغم فوز
الصعب على فريق هجر الذي يقف في ثلث
المقدمة وكانت هذه المباراة أقوى مباريات
الأسبوع الماضي استطاع فيها التناوب
مسدادة الدوري بفارق شروطين عن
الحزم

كما أن مباراة الكويكب والذليل لم
تتلب بسبب عدم حضور الحكم اللطيف
لظروف تم بعد ذلك تأجيلها

كما استطاع الصفا الانتزاع بالمركز
الثالث بعد غزوه على الراشد ويضيف
التنافس بشدة بين فريق الخليج والهدايا
والكويكب المركز الرابع بفارق الأشواط
كما وأصل التزجي انتصاره الدوري
في المركز الثاني وأغرد المركز السابع
من المركز الرابع بعد فارق لغزيرة
وهو متنافس

وهجر اللذين يقبعان في مؤخرة الدوري
وبنهاية الدور الأول والذي شهد

وبشهادة النقاد لم يعرف من الأول حتى

نهاية هذا الدور الثاني - ٢ -

— *Journal of the American Medical Association*, 1997, 278: 1009-1010

[illegible]

في مجال العلاقة بين البيت والمدرسة: المشرفة الاجتماعية حلقة وصل هامة.. فلماذا نفتقد دورها في مدارسنا؟

النصف الناعم

هل تكف الصحافة عن اتهاماتها للفتاة الجامعية ؟

حصّة سعد الحسبي
- مؤلفة علاقات عامة بإدارة العلاقات العامة جامعة الملك سعود.
- بكالوريوس أدب جامعة الملك سعود.
- تقول من أول يوم علمي في حياتها:
- أنه أحسن بالاشتباه بالفتاة الجامعية من تحقيق أفكار واساليب خفية في مجال العمل.
- ماذا تتحدثين؟
- أن تكف الصحافة عن نشر القالات الهجومية على المرأة وخصوصاً الجامعية وأن تكفي بالانتقاد البناء سواء المرأة أو الرجل.
- ماذا تترقبين؟
- قراءاتي في أغلب الأحيان في مجال القراءات العامة.
- الرجل ماذا يعني لك؟
- هو الأمان والاستقرار والطمانينة إذا توفرت شروط.
- ماذا يلي في ذهنك من مرحلة الطفولة؟
- البراءة والبساطة.
- رايك حول برامج التلفزيون؟
- أقل بكثير من المطلوب.
- الصلحات النسائية في كلمات؟
- معظم الصلحات النسائية تركز على الطبخ والأزياء والزينة وهذا ليس فقط ما يعني المرأة فالجانب الذي لا بد من التركيز على مكانتها التي تحقّقها والمستوى العلمي والثقافي الذي تتمتع به وهذا ما ينقص صلبنا النسائي.

مشكلة من حواء

تدريج دائم الشك في ماذا من الهاتف مثلاً ولم يرد أحد يسارع بالتهامي - حرام أكره عرفت طبيعتهم هذه من قبل مع ملاحظة أنني من عائلة محافظة ولا أجد في تصرفاتي ما يدفعهم للزعم أنني من أفكاري الفتاة ينقص من فكرة شكوكهم - أرجو إرشادي (مها ... الرياض)
□ عزيزتي: الطريقة المثلى لعلاج مشكلتك أن تصبري وتحاولي بهدوء أن تتعرفي على أسباب شكوك هذه الفتاة التي أعتقد أنها من عائلة محافظة ولا أجد في تصرفاتي ما يدفعهم للزعم أنني من أفكاري الفتاة ينقص من فكرة شكوكهم - أرجو إرشادي (مها ... الرياض)
□ عزيزتي: الطريقة المثلى لعلاج مشكلتك أن تصبري وتحاولي بهدوء أن تتعرفي على أسباب شكوك هذه الفتاة التي أعتقد أنها من عائلة محافظة ولا أجد في تصرفاتي ما يدفعهم للزعم أنني من أفكاري الفتاة ينقص من فكرة شكوكهم - أرجو إرشادي (مها ... الرياض)

بين الخطأ والصح ..

أحياناً تزداد وتكرار دائرة الاحساس الفكري والعقلي فتصل إلى مالا نهاية فتحتاج إلى أن تتصرف ولو بسيطاً لا يحدث أضراراً في كل ثانية وثيقة عندما أقبل شيئاً واكن مقتنعة تمام الاقتناع من أن ما أقدم به هو الصحيح لا أجد من يؤيدني عليه بل أجد الكثير يصدوني. هكذا بدأت أفكاري بدايات لا أعرف مآلها اللهم أنها بدايات جميلة منسقة تمر أمام عيني كشرط مسلسل.
لا أعرف ما هو تفهيمهم أن أحاسيس الإنسان موهبة بديعة وحيلة مواجهة مع نفسه وهل هو صواب أو خطأ.
ولكن عندما يقف الإنسان بفعل معيب لا أعرف لماذا؟ يجد من يؤيده عليه علناً هذا عالم غريب أشبه بان يكون أشياء لا تتفق.
الحقيقة واضحة أمامي وأمام كل شخص يريد أن يتقدم نفسه من منامة الدنيا فالذي يشككها لها فتشكك له هذه العبارة أرسمت على شفاك كل طفل وكل أم - التي - الذي جعلها لجل وأجل أنها إيشة رقيقة تتقدم مع مرور الزمن على شفاك هناك أشياء تبقى مدفونة في داخل عصر الإنسان شئت أم أذوره وعروقه لتتغير.
لماذا؟ لأنفسنا الأشياء الجميلة التي نتجت أدها لها في حذر من نحن لعلنا نواجه دائرة الغل والذهن جيد أن العواطف تكسر هناك فالحكمة بالقلب تنسج الميالة بالقلب والذهن.
لكن لا وجه نظري ولكن العاقل للزمن من عمل الشيء الذي يقتنع تمام الاقتناع بأنه هو المسح.
نورة حمد الضعيفان

شئون عائلية



أدعها للبيوع فاطمة التخطائي

المهمة

□ ما دور المعلمة في تحسين العلاقة بين البيت والمدرسة؟
- شعاع بو خمسين: مدرسة جامعية في إحدى المدارس الابتدائية بالمنطقة الشرقية خدمة ٢ سنوات اجابت قائلة: دور المعلمة في تحسين العلاقة بين البيت والمدرسة من عدة طرق ومنها عقد مجلس الأمهات فلاحظ أن هناك بعض الأمهات لا يهتمن بهذا الاجتماع بما أنه أكبر وأبعد بين مع المدرسة والصلة الكبيرة بينهما. فدور المعلمة الاتصال المستمر والبحث من أمور الطالب ومشاكلها مع أم الطالب عند ملاحظة أي قصور وعليها أن تتكلم معها بطريقة الصديقة للأسرة قبل أن تكون معلمة فكسب ثقة الأم وصداقتها سيولد التعاون على حل المشكلات الخاصة بالطالبة، بطريقة المعلمة في أسلوب التحدث ضرورية جداً.
□ معوقات الصلة بين المدرسة والمنزل هل هي حقيقة أم هي مجرد أعراف؟
- أمل المهديزي: مدرسة في مدرسة ابتدائية بالمنطقة الشرقية خدمة ٥ سنوات - اجابت: المعوقات هي: - عدم إقامة مجالس الأمهات بشكل جيد والأفضل والأجدر أن يكون هناك تحديد من قبل الإدارة المدرسية لأقامة يوم يحد فيه اجتماع الأمهات لكل سنة من سنوات المرحلة الابتدائية فمثلاً الصف الأول الابتدائي تجمع لصفه ويكون في يوم السبت ويجمع فيه جميع أمهات طالبات الصف الأول وهذا مع بداية السنوات الدراسية حتى لا يكون هناك فوضى وأرتباك للمدرسة وعدم التواء بعض الأمهات مع المعلمة. وقد بدأت بعض المدارس في المنطقة الشرقية بأخذ هذه الطريقة السليمة وليس واجباً أن يكون هناك إقامة كل يوم. وهذا ليس فقط من عقد هذا المجلس بحث مشكلات الطالبة الدراسية وحلها والتعاون من قبل الأم مع المدرسة. - عدم حضور الأمهات باستمرار إلى المدرسة والاعتماد بأسر أمهات. - جعل الأمهات بدور المعلمة والمدرسة وأنه يوضع انبهم في المدرسة من مظاهر تفكيرهم أن دورهم انتهى. □ ماهي أهم المشاكل التي تعانيتها الطالبة؟
- وقد اشتركت في الاجابة المعلمتان شعاع بو خمسين وأمل المهديزي: - بعض الأحوال تقود الرئاسة العامة لتعليم البنات باستنجاز بعض البحوث والامتحانات وحلها مدارس للطالبات وخاصة المرحلة الابتدائية وتصبح مدارس مغلقة ليس بها فضاء للعب والابتهاج للطالبات وتشعر الطالبة بضيق وتنزعج حالتها النفسية لأن طالبات المرحلة الابتدائية خاصة فيهن طاعة كبيرة من النشاط والحركة والعب، وأنتمى أن تهم الرئاسة بهذه النقطة

لعبة الطفل يجب أن تنمو معه



لعب الأطفال تلعب دوراً هاماً في تنمية مدارك الطفل وحواسه وقدراته بجانب تسليته وشغل أوقاته. لذلك يجب علينا مراعاة أمور عدة عند اختيار لعب الأطفال لتتناسب مع عمرهات ومدى إدراكه. الأطفال صغار السن يحتاجون إلى الألعاب التي تجذب انتباههم بالصوت والحركة والألوان الزاهية فهي تنبه حواسهم مما يحسن حاسة البصر - وحاسة البصر بالحركة واللون - كما يجب أن تكون الألعاب في هذا السن - صغار السن - غير حادة أو مبيدة حتى لا تتسبب أي جروح أو خدوش للطفل. ولا يخفى علينا أن تكون الألعاب كبيرة أو متوسطة الحجم حتى لا يلعبها الطفل في فمه وقد يتسبب وتسبب اختراجه كبيرة لأقرب.
ويعد ذلك تذكير للعبة مع الطفل لتتسبب مداركه وإحساسه بالجمجم والشكل

المهمة

□ ما دور المعلمة في تحسين العلاقة بين البيت والمدرسة؟
- شعاع بو خمسين: مدرسة جامعية في إحدى المدارس الابتدائية بالمنطقة الشرقية خدمة ٢ سنوات اجابت قائلة: دور المعلمة في تحسين العلاقة بين البيت والمدرسة من عدة طرق ومنها عقد مجلس الأمهات فلاحظ أن هناك بعض الأمهات لا يهتمن بهذا الاجتماع بما أنه أكبر وأبعد بين مع المدرسة والصلة الكبيرة بينهما. فدور المعلمة الاتصال المستمر والبحث من أمور الطالب ومشاكلها مع أم الطالب عند ملاحظة أي قصور وعليها أن تتكلم معها بطريقة الصديقة للأسرة قبل أن تكون معلمة فكسب ثقة الأم وصداقتها سيولد التعاون على حل المشكلات الخاصة بالطالبة، بطريقة المعلمة في أسلوب التحدث ضرورية جداً.
□ معوقات الصلة بين المدرسة والمنزل هل هي حقيقة أم هي مجرد أعراف؟
- أمل المهديزي: مدرسة في مدرسة ابتدائية بالمنطقة الشرقية خدمة ٥ سنوات - اجابت: المعوقات هي: - عدم إقامة مجالس الأمهات بشكل جيد والأفضل والأجدر أن يكون هناك تحديد من قبل الإدارة المدرسية لأقامة يوم يحد فيه اجتماع الأمهات لكل سنة من سنوات المرحلة الابتدائية فمثلاً الصف الأول الابتدائي تجمع لصفه ويكون في يوم السبت ويجمع فيه جميع أمهات طالبات الصف الأول وهذا مع بداية السنوات الدراسية حتى لا يكون هناك فوضى وأرتباك للمدرسة وعدم التواء بعض الأمهات مع المعلمة. وقد بدأت بعض المدارس في المنطقة الشرقية بأخذ هذه الطريقة السليمة وليس واجباً أن يكون هناك إقامة كل يوم. وهذا ليس فقط من عقد هذا المجلس بحث مشكلات الطالبة الدراسية وحلها والتعاون من قبل الأم مع المدرسة. - عدم حضور الأمهات باستمرار إلى المدرسة والاعتماد بأسر أمهات. - جعل الأمهات بدور المعلمة والمدرسة وأنه يوضع انبهم في المدرسة من مظاهر تفكيرهم أن دورهم انتهى. □ ماهي أهم المشاكل التي تعانيتها الطالبة؟
- وقد اشتركت في الاجابة المعلمتان شعاع بو خمسين وأمل المهديزي: - بعض الأحوال تقود الرئاسة العامة لتعليم البنات باستنجاز بعض البحوث والامتحانات وحلها مدارس للطالبات وخاصة المرحلة الابتدائية وتصبح مدارس مغلقة ليس بها فضاء للعب والابتهاج للطالبات وتشعر الطالبة بضيق وتنزعج حالتها النفسية لأن طالبات المرحلة الابتدائية خاصة فيهن طاعة كبيرة من النشاط والحركة والعب، وأنتمى أن تهم الرئاسة بهذه النقطة

لعبة الطفل يجب أن تنمو معه



لعب الأطفال تلعب دوراً هاماً في تنمية مدارك الطفل وحواسه وقدراته بجانب تسليته وشغل أوقاته. لذلك يجب علينا مراعاة أمور عدة عند اختيار لعب الأطفال لتتناسب مع عمرهات ومدى إدراكه. الأطفال صغار السن يحتاجون إلى الألعاب التي تجذب انتباههم بالصوت والحركة والألوان الزاهية فهي تنبه حواسهم مما يحسن حاسة البصر - وحاسة البصر بالحركة واللون - كما يجب أن تكون الألعاب في هذا السن - صغار السن - غير حادة أو مبيدة حتى لا تتسبب أي جروح أو خدوش للطفل. ولا يخفى علينا أن تكون الألعاب كبيرة أو متوسطة الحجم حتى لا يلعبها الطفل في فمه وقد يتسبب وتسبب اختراجه كبيرة لأقرب.
ويعد ذلك تذكير للعبة مع الطفل لتتسبب مداركه وإحساسه بالجمجم والشكل

أنا نعطي انفسنا حق توجيه الأطفال على أساس اننا تفهمهم حق الفهم ونفهم ما يعتقل ان انفسهم من حولهم وما يؤثر عليه ويؤثر فيهم. ومن الصعب ان الأيام تلتفتنا دائماً بأن فهمنا الأطفال مهمنا أصبح وعمق فاته قلل. ذلك لأننا لا نضع انفسنا في مواضعهم. والذي يراه الطفل صحيحاً نراه خطأ. نحن قلة الشغور بالخطأ. وبذلك تمثل كثيراً من تعامله الجسمي والذهني. أو بوجهه نوجيها خاطئاً. هذا ما قلته في عبد العزيز القوسي المستشار الفني لوزارة التربية والتعليم بالقاهرة وذلك في كتابه التربوي «التكيف الاجتماعي للأطفال».

وهذا كلام علمي دقيق.. وفي هذا المجال كان لنا لقاء مع اطراف عديدة ومختلفة تلعب دوراً كبيراً في قضية العلاقة بين البيت والمدرسة.

غاض لنا لا نفهم جيداً. ولذلك يجب وجود هذه المشرفة. وأحب ان اوضح بيان المشرفات الاجتماعيات مشرفات في المرحلة الاعدية والمرحلة الثانوية. ودور التوجيه التربوي في تكوين الصلة بين البيت والمدرسة. فدورها يأتي بعد تخطي عدة خطوات سابقة. فإن المشرفة الاجتماعية اذا عجزت عن كيفية ايجاد حل لمشاكل الطالبات تستدعي موجهة الاشراف وتقوم الموجهة بوضع خطة تقيم على اساس مبنية وتتلقى من الطالبة ومع بعض افراد اسرتها مثل الأم - الأخوات ودور التوجيه هو الإرشاد التربوي وما دور ورويه في هذه المرحلة. □ فالتقينا مع رئيسة التفتيش النسوي بالبحرانية السيدة فوزية المهديزي: فقلت: - ان قضية عدم وجود مشرفات اجتماعيات في المرحلة الابتدائية فهذا امر مؤكد وأحب ان اوضح ان يجب ان يكون متوفر وجود هذه المشرفة الاجتماعية المختصة في هذا المجال وخاصة في المرحلة الابتدائية لأنها الأساس ومشاكل الأطفال كثيرة وتفسدهم معقدة والوصول إليها صعب فهم في موضوع

لقاء مع الطالبات وأهم المشاكل البيتية

- طالبة في الصف السادس (زهره م.): العمر ١١ سنة تقول: أمي توبت العام الماضي وأنا أكبر اخوتي فأخذنا أبي إلى البيت وعني وهو يأكل وينام في بيتنا الأول ولا يسأل عنا الا قليلاً ويشغل عن تاسكي ويقول انه يريد ان يتزوج وأنا لا أمانع

صورة ومعنى



مع اقتراب ايام امتحانات الفصل الدراسي الأول. قد يزداد قلق الامهات والاباء على ملذات اطفالهم الصغار. وقد يجدون صعوبة في اقتناعهم للاستفادة من الوقت النقي على الامتحانات في المذاكرة. في هذه الحالة فإن الآراء لايجدي نفعاً ومن أفضل الوسائل هو محاولة تفرد الابوين لهم أي بالبقاء في المنزل معهم وقطع الزيارات المتبادلة المعتادة. حتى تمر هذه الفترة.

من افكارهم

- بين كل الامور الجيدة. يبقى الزواج اكثرها هزلاً - بورماني. - مهما تكن شكوها من الزواج. فلا يسعنا القول انه ليس اختياراً - ارسلناك وايد. - الزواج يبسط الحياة ويعقد النهار - جان روستان. - من الأفضل للمرأة ان تتزوج الرجل الذي يحبها عن الرجل الذي تحبه - مثل عربي. - لكن انا سعيدة لانني لست رجلاً. - فلو كنت رجلاً لاضطرت للاقتران - امرأة - مدام ديستال. - تقل المرأة على المستقبل حتى تجد عريساً. - في حين ان الرجل يراقب على المستقبل الا بعد ان يجد زوجة - برناردشو. - الزواج لكي يكون سعيداً مؤقتاً يتطلب تبادلًا متواصلاً من العرق - نابليون. - الأخ س ع م. الجوب. - الجمال موضوع نسبي. ولا توجد امرأة خبيثة وهذا ليس رأياً فحسب لكن رأي خبيثه الجمال. - الأخ م ن. - تأسف لعدم اختصاصنا بموضوع.

تحية

«تحيتهم فيها سلام.. قدر كل مخلوق في هذه الحياة الدنيا هو فراقها.. فالتوت هو قدرنا النهائي الذي لابد وان يصيبنا.. وان كنا نسلم منه امام عدة اخطار مغرقة تمر بنا فذلك معجزة كبرى.. تنبيه لنا ونحن في مواجهة الخطر لنحفظ ونشعر بقيمة الحياة واعلنا فيها.. أثناء مسيرة قطار حياتنا الذي يمر بنا عبر عدة محطات ونلتقي فيها بأشكال عديدة من الوجوه.. التي قد نستغربها وقد نألفها.

المحفوظات الدراسية:

ووضع استفتاء الطالبات الصف السادس الابتدائي دون تبوين اسمائهن في أوراق الاستفتاء. واجمعنا ارأؤهن وتشابهت حول المتاحج - المعلمة - النشاط المدرسي - وأرأؤهن دون تحديد: ١ - بعض المعلمة يخرجن التفتيشات عندما تخطئه الطالبة في اجابة أي سؤال او عدم ادائها الواجب. ٢ - بعض المعلمة يستخدمن الضرب وسيلة للعقاب او عرض الطالبات أمام طابور المدرسة بكاملها امام الطابور الصباحي. وهذا يسبب احراجاً كثيرة مع بقية المدرسات والطالبات. ٣ - المواد الصعبة هي الرياضيات الحديثة - التاريخ - الجغرافيا - ومدرساتهن فتيات ومصرخن بأعلى صوتهن على الطالبات. ٤ - علماء مادة العلوم صعبة ولكننا نحبها كثيراً ونقتلها وذلك بسبب حبنا لعلمة هذه المادة فهي معلمة لطيفة مبدية تلهونا كثيراً وتشرح جيداً ونفهم أسلوبها. ٥ - النشاط المدرسي: احب الجمعيات الى الطالبات هي جمعية التربية النسوية - التربية الفنية - العلوم - جمعية وسائل الايضاح. وعندما نختار وتلاحظ مشرفة النشاط جميعاً في جمعية معينة تتسمعن على بقية الجمعيات دون رغبة الطالبات في هذه الجمعية.

ثقافة غذائية

بإمكان ربة البيت ان تستفيد من الفواكه المتوفرة في التلاجة فغلام ميلها الى الذبول قليلاً وبعد تناول الفواكه الطازجة.. وذلك يعمل عصير الفواكه المشككة بعد تشهير الفواكه وتطهيرها وعصرها في الخلاطة بدلاً من الاستغناء عنها.. وعصير الفواكه المشككة غني بفيتاميناته العديدة وهو مناسب للأطفال من الطلبة والطليلات أثناء مذاكرتهم في هذه الفترة.

وبيني وبينك

● الاخ/ت زهره م. الدمام: الصفقة ترحب بمشاركات الاخوات القارئات في صفحتهن هذه.. على ان يكون الموضوع في نطاق الطابع الخاص للصفحة.. مع مراعاة عدم الاطالة في الكتابة.. تحياتنا لك.. ● الاخ/ت أمل احمد ع. الوشم: الآراء التي تبديتها حول الصفحة تزينها موضع اهتمامنا هنا.. شاكرين كل هذا الاهتمام الواضح.. وموضوعاتك جيدة نرحب بها دوماً.. فقط نرغب في الاختصار وعدم الاطالة.. ك تحياتنا..

قيل وقيل

تصيح لك - وفي اخته تصالح العروس قبل ملاقاة والدما - وسأله عن رأيا في غلة المهور والمخالفات الباذية وعن اذا كانت مستقر الإخت فما رأي «العريس المنشورة» وعن ان تطلب هذه الإخت فساتين ب (....) ألف وخمسة في فندق (....) ومن هذا تلعب الزبدة وكل يعرف خويو - هل تحبين السلف - اعيد ياد - اني اسئ على القول - عامل الناس كما تحب ان يعاملوك. - لو كانت ليك ابنة مراعاة فكيف تتعاملين معها - جيد - اعطيا الحرية الكاملة في جميع الامور. لكن بمراقبتي لها. - ولو كان ولد - ابدله المدارس العسكرية. - سببها - مدرسة مدارس البنات في الرياض. - ان نصف المولي غير مستخدم.

مفرورة

- عزيزتي حواء هذه زاويك بالشوك المائل التي بكل ما يملك من مشاكل نفسية اجتماعية صعبة على ص. ب. ٣٥٥ الرياض ١١٤١١ زاوية مشككة من حواء. - صفحة شئون عائلية

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح سليمان الدريس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٦٨٨ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر عبيده محمد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٤١٩ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبيده العبدلادي طريف العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠١٤٢/٥/٢٤ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن عبيده بن سالم بن نضال القريني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤١١١/٣/٤١ وتاريخ ٨٦/٧/١٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمد سعود الحميدي الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٢/١٠/٢٨ وتاريخ ١٣٨٥/١١/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد سعد بن الحريش اليلادي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٢٩٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩ هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد ناصر محمد الفصيل مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٨٤٢٨٥ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح محمد علي الجفان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٦٥٠ وتاريخ ١٣٨٥/٨/١٤ هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح محمد عبدالعزيز الاحلام مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٨١ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٢٠ هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن لاني عودة مريد الغزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٠٧ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٢٥ هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم لها كلا من عباد عبيده السفياي وابني حماد عبيده السفياي معلنين عن كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في حارة يحي عوده بالطائف ويحدوها كالتالي ١ - شرقا شارع بطول ١٩ متر ٢ - غربا ملك عبدالرحيم السفياي بطول ١٩ متر ٣ - شمالا شارع عام بطول ٢٥ متر ٤ - جنوبا ملك عبيده السفياي بطول ٢٥ متر فمن له معارضة فليقدم الى المحكمة الشرعية بالطائف خلال شهرين من تاريخه وشكرا .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن حسن احمد محي سحريي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في حارة ابن بكر الريان بالطائف مسقط ابن بكر من القطعة رقم ٩٠٤ واللافة اليه عن طريق الشراء ويحدوها ومساحتها كما يلي : الضلع الشرقي بطول ٨٧,٥٠ متر ويحدوها نصف الارض رقم ٩٠٤ ملك الغير الضلع الغربي بطول ٥٧,٥٠ متر ويحدوها الشارع العام الضلع الشمالي بطول ٧٥,٥٠ متر ويحدوها الشارع العام الضلع الجنوبي بطول ٧٥,٥٠ متر ويحدوها ملك عبيده حسين بن متويع فمن كان له معارضة في ذلك فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واث الموقع .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطنة ميرة بنت هادي الياسي تطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء واللافة اليه عن طريق الاجراء الشرعي منذ عام ١٣٨٢ هـ الواقعة في حي سمره بالطائف ويحدوها ومساحتها كما يلي : الضلع الشرقي بطول ١٨ متر ويحدوها الشارع العام الضلع الغربي بطول ٢٨ متر ويحدوها ملك مشيا البشبي الضلع الشمالي بطول ١٨ متر ويحدوها ملك صمد الجوزياني الضلع الجنوبي بطول ١٨ متر ويحدوها ملك المشيبي فمن كان له معارضة في ذلك فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واث الموقع .

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالبكيرية المواطن سليمان محمد عبيده الفانم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٧ هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن صويلح مضر جميعان المرادي الحريي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨/٤٢٨ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١٩ هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الطائف/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة بانه تقدم لها المواطن الدوع/ مسفر علي بسان حيدان الزهراني يطلب حذف اسمي حيدو/ حسن - عيدان واضافة الفخذ المظلي بدلًا منه ليصبح اسمه بعد ذلك مسفر علي بسان المظلي الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٧٦ في ١٣٨٥/٧/٢٦ هـ سجل الباحة فعل كل من له معارضة ان يقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه واث الموقع .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى اليها حمود بن دخيل الحصيني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المقامة على الواقعة في ٥٥ الواقعة في محله القديمة بالطائف المحدودة بالحدود التالية : جنوبا بطول ١٠٠ ويحدوها شارع وشمالا بطول ١٠٠ ويحدوها ملك-شعاري الجعيد شرقا بطول ١٠٠ ويحدوها ملك خفر العدواني وغربا بطول ١٠٠ ويحدوها ملك مبارك القحطاني ويطلب اعلانه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها ير بوك كيم رقم ٣٣٥٠٢ صادرة من الرياض في ١٤٠٥/٢/١٠ هـ وكذلك جواز سفره رقم ٩٠٨٥٠٥ الصادر من سيول في ١٩٨٤/٩/٢٨ م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● تعلن بيته بنت محمد بن شيدان عن فقد رخصة بناء فيلا رقم ٣٦٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بادية العريعاء الفرعية وله الشكر..

● يعلن محمد علي عبيده طاهر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٧٤٣٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن مسفر مدرهم الخفري عن فقد لوحة سيارة داتسون غارتنر م ١٩٨٢ رقم ١٥٨٦٢٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن عبدالرحمن عمر العمودي عن فقد استمارة سيارة تايوتا دانيا م ١٩٨٢ رقم ٤٠٢١٥٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن شركة ري العربية السعودية عن فقد لوحة سيارة هاي لوكنس رقم اللوحة ٤٠٤٥١١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدوع/ وبة سليمان بلال عتيق الملك سعود حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣٣٥ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٥ هـ سجل الرياض طالباً حذف اسم الملقب واكمل الاسم بحيث يكون بعد التعديل سليمان بلال سعود سليمان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدوع/ عوض عبيده سعيد حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٠٨٨ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٦ هـ سجل ابها طالباً اضافة فخذة وشهرته بحيث يكون بعد التعديل عوض عبيده سعيد ابن واسين الاحمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● تعلن لجنة المواليه والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد مصلى ناجي غالب (بماني شمالي الجنسية) بموجب الجواز رقم ٢٩٥١٧١ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/٢٢ هـ الصادر من جدة تقدم اليها طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنائه القتالية اسمائهم ١- وفاء والمولودة في ١٤٠٤/٥/١٠ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليه والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه. واث الموقع..

● يعلن مسجل مشعل العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٠٩٥٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢ هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية وله الشكر..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدوع/ عليه ملقي عتيق الامير محمد بن عبدالعزيز حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٢٨٨ وتاريخ ١٣٨٤/٤/١٧ هـ سجل الرياض طالباً حذف اسم الملقب واضافة اسم الجد والشهرة بحيث يكون بعد التعديل عليه ملقي محمد الشمراني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● يعلن سالم عبدالعزيز الصويغ عن فقد صك شرعي رقم ٩٥٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢ هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى امانة حفيظة الرياض وله الشكر..

● يعلن عبيده ابراهيم الصانع عن فقدان شهادة اسهم رقم ٦٤٧٠ بعدد ٤٥٠٠ سهم في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء وله الشكر..

● يعلن محمد حسن جابر موك عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ رقم ٢١٢٢٤٨ تاريخ ١٤٠٠/٢/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن مكتب المقاولات الانشائية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩١٥١٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن مؤسسة صالح سليمان الحماذ عن فقد رخصة مخلص جمركي رقم ١٣٦٢ تاريخ ١٣٨٢/١٨/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة صالح الحماذ للمقاولات ص.ب ٢٠٠٦٧ ا ت : ٤٠٧٥٦٠ وله الشكر..

● يعلن علي امين السيد (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٦٩٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٥/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت : ٩١١٧٠٧ وله الشكر..

● يعلن فايز فارس عطموس عن فقدان رخصة قيادته الاندنية رقم ٢/٢٦٦٠٠ صادرة من الزفراء الابدين بتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٠ يرجى ممن يجدها الاتصال بـ : ٤٠٥٥٥٨٨ وله الشكر..

● يعلن خالد خميس عبيده الصميد عن فقد استمارة سيارة هانكس م ٧٦ رقم ٢٢٨١٤٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن احمد بن محمد بن حمد العويس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٢٦٣٠ تاريخ ١٣٨٧/٩/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن يحيى سالم يحيى جماعي الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٤٢٩ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن هلال مطلق شحيبان العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٢٥٨ /٧/١٧ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فصيل طاهر عوض الجعيش الشموري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٥٩٩ /٧/٢٩ وتاريخ ١٣٨٢/٧/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن حمد بن عبيده بن حمد البخت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٠٠٧ وتاريخ ١٣٨٦/١/٤ هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن عبيده بن سعد بن ابراهيم الحسني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٦ وتاريخ ١٣٩٢/٥/١٩ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن بجاد بن هلال صايل المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٤٢٢ وتاريخ ١٣٨٢/١٠/٢٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● القويعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعة المواطن خزام بن سعيد بن عليش ال عاطف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٦٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ سجل القويعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن علي احمد ناصر مدخلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٧٥٩ تاريخ ١٣٩٨/٦/١٤ هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتقنون رقم ٤٦٥١٨٠ وله الشكر..

● يعلن الطالب علي عبيده علي الزهراني عن فقدان شهادة المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٢-١٤٠٣ من مدرسة ابن خلدون بقرية الامر ببلاد زهران التابعة سابقا لادارة تعليم الليث وحاليا تابعة لادارة المواه فعل من يعثر عليها ان يسلمها الى احدى الادارات المذكورة وله الشكر..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدوع/ غنام احمد زارب حامل حفيظة نفوس رقم ١٨١٣٨ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٥ هـ سجل ابها طالباً اضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد التعديل غنام احمد زارب ال شويه القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● للخرج/ يعلن علي ابراهيم علي نصار (مصري الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٨٠٤٤ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٤ هـ صادر من جوازات حنطا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية المصرية بالرياض وله الشكر..

● الخرج/ يعلن عبيده فهد الفصيل عن فقد لوحة سيارة هايلوكنس بك موديل ٨٢ رقم ٤١٠١٦٥٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

● الخرج - النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن علي بن محمد السلوي العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٦٨ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٩ هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الخرج - النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن خالد بن بداح بن عبيده بن حويان العاصمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩ / ١٣٨٠٠ / ١٣٨٠٠ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١١ هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الامل بالافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن فهد بن سالم بن ابراهيم القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٠ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٣ هـ سجل الافلاج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الاثرب بالافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن فهد عبيده ميخيت العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٤٨٩ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٤ هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● حوطة بني تميم/ يعلن المواطن محمد رجاء ال بريك عن فقدان لوحة سيارة جيب بك موديل ٨٢ رقم للوحة ٤١٨٦٢١٣ نقل السعودية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الخرج وله الشكر..

● القويعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعة المواطن ابراهيم مبارك ابراهيم ال سويدان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٢١ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٢٢ هـ سجل القويعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● القويعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن حمس صقر عايض القاطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤١ / ٢١٢٢ / ٣١٤١ وتاريخ ١٣٨٤/٨/٢٩ هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● القويعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعة المواطن محمد بن عبيد العزيز بن ابراهيم السعدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢ هـ سجل القويعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● الدوامي/ تعلن الامعة نجوى (سورية الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٦٥٦٥ تاريخ ٥/٥/٢٧ هـ صادرة من جوازات الدوامي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوامي او ادارة تعليم البنات بالدوامي وله الشكر..

● الدوامي/ تعلن المحكمة الشرعية والقرين انه انتهى اليها محمد جل بريكين العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله بالقرين المحدودة بالحدود التالية : جنوبا شارع بعرض ١٠٠ وطول ٢٤٠ ، وشمالا باقي الارض غير المواقف عليها من قبل وزارة الزراعة بطول ٢٤٠ ، وشرقا مدخل المزرعة ومزرعة مرفوق سراج بطول ٢٠٨٥ ، وغربا باقي الارض غير المواقف عليها من الزراعة ويجوز من مزرعة حمود ماضي بطول ٢٠٨٥ ، وطلب اعلانه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح بن باين بن صالح المقربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٧٠ / ٣٢٧٠ / ٣٢٨١ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٦ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام



الحاسب.. هو المستقبل

يعلن مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية

عن حاجته الى :-

موظفين للعمل في مجال الحاسب

نظراً لزيادة المخزون والمستودعات

سبب التدرج التالية :-

- ١- الحصول على مؤهل جامعي مع خبرة في مجال المستودعات لا تقل عن ثلاث سنوات ، أدناوية مع خبرة في نفس المجال لا تقل عن خمس سنوات .
- ٢- الإلمام باللغة الإنجليزية .
- ٣- خبرة في مجال المستودعات باستخدام الحاسب .
- ٤- الإلمام بحركة المخزون من استلام وصرف وإرجاع .
- ٥- الإلمام بأسس تصنيف وفهرسة المواد .
- ٦- الإلمام ببرمجة معالجة المشكلات التطبيقية لأعمال المستودعات .

مع أهمية اصطحاب صورة للمؤهلات العلمية والخبرات العملية

للاستفسار :-

وزارة الداخلية - مركز المعلومات الوطني

شؤون التدريب وتطوير القوى العاملة (شمارع الهند - غرب فندق مارينا)

الرياض ٦٨٣١ صندوق ٤٧٨٠٢١٠ هاتف ١١٤٥٢	الرياض ٦٨٣١ صندوق ٤٧٨٠٢١٠ هاتف ١١٤٥٢
--	--

إعلان مسفر

تعلن مؤسسة محمد عبد الله المزروع التجارة

عن مسفر كثر في الدوع/ مالك محمد عبد الله الفتي مصري الجنسية والذي يعمل بوظيفة محاسب ، جواز سفر ٨٠٢٦٩٠ يتأثره قديمه نهائياً . يرجى ممن له أي خبرته أو اطلاعاً على المذكور مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة أيام من تاريخ الإعلان على ت : ٤٠١١٤٢٤٠ والبريد الإلكتروني : info@mmz.com

فقدان رخصة بناء

يعان غانتر تحسين الفهد عن

فقدان رخصة بناء صادرة من أمانة مدينة الرياض - الشؤون الفنية - في ١٤٠٥/١/٢١ هـ الرقم المسلسل ١٨٨ جلد رقم ١٨٠ - القطعتان رقم ١٠٧٠٩٠١ من المخطط التنظيمي المصغر رقم ٢٦٩٤ وتاريخ ١٤٠٤ هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بمؤسسة غانتر تحسين الفهد - ت ٤٧٩٣٠٢٥ وشكراً

** نسامة الزجاج : تقول :

ارسم بمعدل ٢٠٠ لوحة سنوياً يجب ان يكون لكل فنان اسلوب خاص الاقبال على معارضي هو المشجع الأول للاستمرارية



□ إحدى البوابات التي نفذها الفنان

— لم اواجه اي صعوبة بمفهومها المتعارف عليه ولكنني كاتي فنانة مبتدئة وجدت بعض المتاعب التي لا بد منها لكل فنان او فنانة في بداية حياته الفنية ولكنها في الواقع عادية وطبيعية

□ ما هي الألوان التي تكتوّن من استعمالها ؟

— كثيرة لكن اهمها الرسامسية والذهبية والفضية خاصة والمختلفة عامة وذلك حسب العمل الفني

□ كم اقل سعر حصلت عليه في لوحاتك وأعلى سعر حققت ؟

— يتراوح من ١٠٠ ريال ال ١٥٠٠٠ ريال وهذه الاسعار منخفضة للعمل، فغالبية العمل وحجمها لها دور كبير في تحديد السعر

□ ما هي الصفات التي يجب ان تكون في الفنان التشكيلي ؟

— ان يكون لكل فنان او فنانة طبعية الخاصة وابتكاره الخاص ليكون الفن التشكيلي عام في تجديد دائم

□ ما هي كلمت الأخيرة في نهاية هذا اللقاء ؟

— اشكر كل من ساهم وساعني في انجاز هذا المعرض عاليا وحضوريا واعلاميا وبسرعة انا (ممنونة) للشعب السعودي الشقيق ملتد لمست مسيح كل الدعم والتشجيع ولا اسي ان اشكر كل اتاحة هذه الفرصة

— بالنسبة لاشهر المعارض التي اقيمت في ثلاثه وهي المعرض الأول كان في عام ١٩٧٥ في كلية الجامعة اللبنانية في بيروت وهذا المعرض كان قبل عودتي الى حلب

□ اما المعرض الثاني فكان في عام ١٩٧٧ وهو معرض في مسرح الحمصي في حلب بسوريا ، وكنت اقيم في مرسى او محرقى الخاص معرضا كل عام

□ اما المعرض الثالث فهو في عام ١٩٨٤ وكان في مدينة حلب ، واما اللوحات التي انجزتها سنويا فهي لا تقل عن ٢٠٠ لوحة ويقاطع ومرايا وغيرها

□ هل هناك صعوبات واجهت في بداية حياتك الفنية ؟

والتزايد الفني في جميع انحاء القطر السوري هو ما شجعتني على مواصلة مشواري الفني فلو الدعم المعنوي الذي لقيته لما واصلت المشوار ، ومن خلال هذا الدعم الاستطعت تطوير عملي بشكل جيد ومستمر

□ هل تأثرت بفنان او فنانة في بداية حياتك الفنية ؟

— لم اتأثر بأي فنان او فنانة ولكن تأثرت بالان الذي كان رائجا وشاعرا بشكل عام في السنوات ما بين ١٩٦٠ - ١٩٦٥

□ ما هي اشهر المعارض التي اقيمت ؟ وكم عدد اللوحات التي تنجزتها سنويا ؟

حوار / عبدالرحمن الغامدي

□ لوحة على المرايا

□ لكل فنان مرحلة او محطة يتخطى منها بداية قبل ان تعرف البداية الفنية بالنسبة لك ؟

— تقول الفنانة دلل بانها من سوليد حلب عاصمة الشمال السوري ، ومنذ صغرها ، ظهرت سويتهما الفنية ببعض الاعمال اليدوية وابنت تقولا كبيرا في الرسم المائية وبعض الرسومات الزيتية ، واستمرت في اعمالها الفنية خلال دراستها في المدارس الثانوية فيما بعد ، وقد تجلت الهوية في تلك الفترة وصقلت بشكل واضح تجلي بعد التحاقها بالجامعة ودراساتها هندسة الديكور في الجامعة اللبنانية في بيروت ١٩٧٥ وكان للتشجيع الذي لاقته اثير الاثر في اتجاهها في بداية الفنانين نحو الرسم والحفر في الزجاج والمرايا ، وقد تفوقت فيه ولديها معترف خاص يرتاده عدد كبير من التلاميذ الناشئين الذين يتدربون ويتخرجون تحت اشرافها كما انها اشعلت هذا العمل في اعمال الديكور ونفذت عددا كبيرا منها في القل والقصور وتشم اعمالها في القصور والفنل على الاعمال الزجاجية كالترايا واللوحات والوافد وزجاج الايسر الشمسوت او الخزف

□ من شجعت على السير في هذا الطريق ؟

— حقيقة ان الاقبال الشديد

دعوة

الى الاخوة الفنانين مدرسي التربية الفنية بمختلف مدارس المنطقة

يرصحة الفنان التشكيلي بـ «الجزيرة» نشر اعمالكم الفنية للمشاركة في معرضات او مجامع محلية ، وارافها بالصور وبمعلومات عن الفنانين وعن العمل الفني

الغناء الشريفة جريدة الجزيرة ص.ب. ٣٤٤ صفحة فصول تشكيلي

عبدالرحمن الحمر التشكيلي جريدة اليوم - الدمام

اليوناني الذي يحلم في الطبيعة



□ احد اعمال الفنان اليوناني

في فندق لاتركوتستل شريفة اقام الفنان اليوناني سترافيتس ميتاكيس معرضا لاسمائه الخاصة كما يقول « عن الملكة العربية السعودية » وهذا الفنان يقم في «اثيرا» سوق عرض هذا المعرض خمسة مدعري وفي لقاء سيطرح من خلال هذه الصفحة قريبا اكد فيه ان ثقتان يستمتع من حال «سويتهما» كل ان يجرع ما يريد وما يستمتع في هذا : تعرض في لوحات ذات طابع معبر باستخدام اللون الازرق والاصفر وتدرجاته مستوحى من طبيعة «صحر» و«السماء» هذا الفنان للقاء رأي فيه سوف يبعثه تدري في «الاسرع» تقدم من شأنه كثيرا من فنانتي الدول الاخرى لا

مساهمة الخريم توهج

الزميل الفنان عثمان الخريم لا يهدأ ابدا ولا يترك للفكرة التي تجول في خاطره ان تدب او تتوارى فهو يقتصرها دون ان تدري فتارة تجده سطرها في قصيدة او بخاطرة من خواطره المكتوبة او ان يذيعها الوانا في لوحة : وبالمصادفة كتبت في مرسعه عندما كان يكتب شيئا في قصاصة ورق صغيرة : سمح لي بقراءته دون ان يدري انها ستشر قاليكم ماكنه «الخريم» :

الوان الاطفال .. في دنياها رسائل من حضرة الصدق المذهب وخطوطهم زمن بالمشق نشوانا يدور في فلكه رحيق هذا الكوكب يا ام هذا خذي له الوانا ودعيه يغزل للقلب مساحة ملعب دعيه يغرد يبنني الزمان مكانا فبين عينيه الشعر اغنية قبل ان يكتب انفسه نسمائم وقلبه يستأن وخريفه ان قلتي لا .. لا .. تلعب

عبد الرحمن السلطان

عقود : صحافتنا مطالبة بتكثيف

اسهامها عن الفن التشكيلي خاصة «المحلي» بما يواكب نموه وتطوره



□ عبدالرحمن السليمان

يعرفون عن حركتنا شيئا ، وإذا كان الاهتمام من بعض الجهات المختصة الاخرى قد اثير من خلال الاسابيع الثقافية في الخارج والتعريف بأعمال الفنان السعودي ، وبهذه الحركة الشابة فانه لا بد من اهتمام اكبر من وسائل اعلامنا السمعية والبصرية وخاصة من المجالات التي تحظى باهتمام المثقفين والفنانين في عالمنا العربي الكبير

انجرا هل سيكون لنا دور ايجابي في التعريف اكثر واكثر بهذه الحركة على الاقل ، ام ان سا يراه القاشون على تحرير مجلاتنا المحلية هو ان يبقى الحال كما هو ؟

لنوع الاجابة لكم ايها الاعزاء المسؤولين والقاشون على التحرير وكنا امل ان تحظى هذه الحركة باهتمامكم وكنا حريصون على كافة الاوجه المشتركة لكافة التليم والفنون لهذا البلد الكريم ولابنته النبوة مع خالص المودة

عبدالرحمن السلطان
الحمر التشكيلي
جريدة اليوم - الدمام

من منطلق التعاون بين محوري الصفحات التشكيلية يسرنا هنا ان نقدم هذه المساحة ولو «قليلة» للزميل الفنان عبدالرحمن السلطان محمر الفنون التشكيلية بجزيرة اليوم الذي تفضل مشكورا بقبول الدعوة لتواجهه في صفحتنا التشكيلية بالجزيرة متمنين استمرارية التواصل لما يخدم الحركة التشكيلية وفنانها

اما مجلة «الفصل» والتي اخصمت وما زالت من الحركة التشكيلية (المحلية) خاصة والعربية والعالمية فهي سزاويتها المصرية لوجهة «وقلت» قد عرفت بعدد من الفنانين المحليين ، وقدمت اعمالهم بطرح جيد واسلوب سهل وسهل على القاريء والمتقرف فهم اسبق قواعد العمل الفني ومثل تلك الدراسات الوافية ، الحركة التشكيلية المحلية بحاجة اكثر من حيث توسيع رقعة الكتابة عنها كحركة ناضجة تعيش دور تأسيس فني ، ومع هذا الجهد الطيب من /الفصل/ الا ان الدراسات التي ننشدها وناملها اكبر ما نتابعه ، فاما تتعاجل الحركة التشكيلية المحلية والفنان السعودي اكثر خاصة وان القائمين على التحرير التشكيلي على مستوى من المثابرة والعمل الصحيح لسير حركتنا المحلية وان يكون بصفة مستمرة ومتابعة

ولا احسب ان رئيسي تحرير امجلة العربية والفصل سيخفلان علينا بما يعني هذه الحركة التي تلقى دعما طيبا من الدولة متطعة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب

ومنها الى «الجملة» التي تنشر شذاهل كل اسبوع وقد نعتب ايضا علة الاهتمام بالفن التشكيلي لانه يتراوح بين مد وجزر والمجلة وان كان احسنا بالاهتمام بهذا الفن المحلي خاصة بها من القائمين عليها الا ان ما يبعث منها هو الاستمرارية وبصفة منتظمة خاصة وان لصحافتها الفنية والثقافية ، وتقودا خاصا وتنتمي على «اقراء» الاهتمام بحركة الفن المحلي «التشكيلي» خاصة وان ما ننشره ضئيل جدا الا من بعض الاخبار البسيطة عن بعض الانشطة ولا ننقل ان اقراء مكانة كبيرة في قلوب متابعيها وقلوبنا اما مجلة «الشروق» فاننا متفانون في ان كادر تحريرها الجديد سيعطي الفن التشكيلي ذلك الاهتمام الذي يستحقه

حديثنا ومطالبنا الاهتمام بالفن التشكيلي المحلي يأتي من باب حرصنا على ان تسهم جميعا في خلق مناخ فني تشكيلي يسهم بارتفاع فوهما لنواحي الجمال وهو ايضا تعريف نحتاجه كما اسلفنا في هذه الفترة التي تعيشها الحركة المحلية اهتماما من المؤسسات ودوائر الاختصاص ، وان التعريف بها يشويه الكثير من النقص الا من بعض الاهتمام من بعض الصحف المحلية ، وما تقدمه مجلاتنا السعودية لم يات مأكليا لطوب الفنانين فانه بات من الضروري ان تقدم فنانينا بصورة تلقى بطلانهم ، فكثير من فنانتي ومتابعي الثقافة والفنون من البلاد العربية الاخرى لا يعرفون عن حركة الفنون التشكيلية السعودية الا اليسير جدا ، بل ان كثيرا من فنانتي الدول الاخرى لا

كمال المعلم في الرياض



□ كمال المعلم

في الاسبوع الماضي قدم الفنان التشكيلي كمال المعلم مسرور الفنون التشكيلية بالمكتب الرئيسي بالدمام .. الى مدينة الرياض لزيارة عمل استغفرت يومين : «المعلم» من الكفاءات الشابة التي تعمل في جبهتها الكثير مما يقدم هذا الفن وفنانيه بجانب كونه فنانا مبدعا خلال تواجده هنا زار معرض الخط العربي الذي اقيم في قاعة العرض العاليية والتي يقفها الفنان التشكيلي

كلية الصفحة

الحديث عن الفن التشكيلي ذو شجون خصوصا عند من يمشقون هذا الفن ، من فنانين او متقرفين وكثير من الجلسات التي تجمع بين فنانين واخرين لا يمارسون هذا الفن الا من خلالها كثيرا من الجوانب الفنية ويضع ان هناك الكثير من يتكلمون الالام بالجوانب الجمالية .. ونسمعهم يدلون بوجهات نظر صلبة قد لا يتقنعها الفنانون انفسهم .. وهذا شيء رائع بان اصبح هناك من يقوم العمل ويناقش ويحاول ايضا .. ان ذلك نتج من الوضع الذي وصلنا اليه في معيشتنا اليومية فاصح الواحد منا يتردد كثيرا عند دخوله لالاسواق لشراء شيء من حاجياته الخاصة .. فشارة يعجبه اللون وتارة اخرى يغريه التصميم لتلك القطعة وقبل هذا وذلك كان مترددا في نوعية وشكل الالوان التي اراد بها طلاء منزله وكان يتقنع اصدقاءه في سوء اختيارهم كل هذه الاشياء ترتبط ارتباطا عيقا بالعمل الفني كالتشكيل مثلا .. واذا كنا نقدر الشيء الجميل فلذلك دليل قاطع على مدى ثقافتنا الجمالية ونفوسها .. ووعينا لادراك الجوانب الخفية في حياتنا معتقدين انها امور جانبية لا علاقة لها بالحياة مكتفين بما يتلا البطون ويربح الجلفون .. على شأن هذين الامرين يحتاجان للاختيار ايضا ليكونا مرتين قل ينم احدا على الحصر ولن يامل في وصفه صنعت من الخشب

واخرج ما يقفه الفنان منا عندما يطلب منه صديق له ان يرسم لوحة يضعها في منزله .. لكون كل فنان اتجح اسلوبا خاص في الوصل اليه الاخرين .. ليطالب بعد ذلك بان يرسم ما يحل عليه .. ولكن نقول ان من استطاع ان يختار تصميما حديثا لمنزله والوانا عصرية لطلانه لن يقف مبهورا امام الفنون الحديثة ذات الارتباط بالبيئة

الاعزاء قراء هذه الصفحة من ارسلا لنا رسائل قد تكون تأخرنا في الرد عليها لاولئك تقدم اعتذارنا لوجود بعض من الرسائل يحتاج ردا خاصا .. جعلنا عرجين في عدم وجود عناوين واضحة لتمكن من الرد عليها وارسال ما طلب من خلافا .. اما الرسائل الاخرى فسوف نلتقي بها في الاسبوع القادم ان شاء الله

محمد المنيف

الابداع

اين يقف ؟

كثيرون جدا .. يتسورون ان الابداع لا يأتي الا من البدع .. وهذه مغزاة قديمة قتلها حيوية العصر الجديد .. ولتساور ميلاد جديد (ابن) ويصنع ويشاهد ويقرأ ..

الابداع لا يتوقف على اسم معين .. ومن رسم في ذاكرتنا ذلك في محله - ملامح مغزاة ابداعه فهذا لا يعني ان الابداع يتوقف عليه ..

فلا تكانت المطالب تد لك كل يوم حرف كاتب مدح تعونت على قراءة ما يكتبه .. فتأكد ان هناك كثيرون لم ينضجوا (الحظ) بأيديهم كي يكتبوا من هؤلاء ..

والحالات الفكرية والادبية والفنية تضمن عشرات (المبدعين) الذين يتلقوا عطاياهم .. انما تحت شعار (هذا مبدع معروف) قدم ما اعطاه لحمل هذا اللقب .. وعشرات اخرى ربما تحمل مبدع وصفا ما قدموه ولكن ظروف او اخرى حالت دون بروزهم ..

والنقطة التي ينبغي ان نرسم على صدورنا ..

اللوحة لوحات جسد مفهوم الابداع والبداع ينطوي سطره الجليل فنانا بين مدارج حلف الوانين به (فوس قرح) وجسدت هناك معالم الضلال والظلمة والندم المهر ..

والتفكير .. ولم يطلبا نصيب الابداع والبداع .. والتمسك .. وان كان من يتبع تحت مفهوم الابداع فيه .. ان كان له ابداع .. وان كنا مضطرين في بدايته .. ان كان له ابداع .. وان كنا هناك نعيش على الابداع اللطيف من هنا .. فان مفهومه انما نرى ندره وتقدمه وتجدد معنى الفن المشع حتى تغلق نضوة كلمة الابداع وتقل .. ولكن .. هل كل ما يطعم يقل .. بالبطيخ لا ..

كوبليه

هذه أول صفحة يرفها لكم نسيم هذا الصباح ..

فإذا كان قراء الفن التشكيلي قد تعودوا على وجود صفحة تشكيلة متخصصة .. فانا اليوم نصيب تلك الصفحة هذه الصفحة الفنية النوعية .. التي جاءت مع رغبة الكثير من القراء .. ولعلكم تجدون فيها يوم .. استراحتكم .. ما يتبعون عن من مادة خفيفة .. وممتعة جيدة كما انه ومن الاسابيع القادمة - وفي مثل هذا اليوم - سنستمر ودود الصفحة على رسائل قراء فنون الجزيرة .. وحتى نلتقي ..

كوبليه

انف اليك بشري رحيل العذاب .. واهني قلب على سعاده وهو يقفز اسوار القدي ليعلن لك .. ان اوراق الخريف تساقطت .. وشارت بها الرياح ان عالم النسيم بعد صراعه المور مع الشدود على الشوق والولفة ..

كوبليه

الحرف ليس من على ما عذ في نفس .. بعد ذاكه ويا مغناص قلوبا .. في حذر منه شفه غوار وما عذ في نفس ..

عبدالرحمن عبدالله بحير

جسر الحياة

قصيدة سمو الامير بدر بن عبد المحسن (اه الجراح) - نكت المراكبي .. في نفوس قرائنا عندما نشرتها فنون .. ونشرها اكثر من مشاركة .. واليوم نشر قصيدة الصديق احمد الغامدي من الطائف في جسر الحياة .. تتنق مشاركت الغامدي وهدينا جي (الجراح)

وعن

«آه يا جراح»

الغامدي يرد

ويقول :

ارض العشق بسلامك
واذري انسا .. من ههنا
لو شفتني .. لو الحك
كل الجراح .. ههنا
الله على ليل التعجب
يا بدر لاجبا صعدا
بيكي الساج .. تضحك رباح
وليك شعر والشمع تعرف حندا
لا صارت الفقا ندم
وتعرف عذابات .. وشم
اسك .. مثل امي
شمسك مثل شمسي
معدور لو ذابت اينديك
من صحتك عادت اليك
بيكي الساج .. تضحك رباح
وليك شعر .. والشمع تعرف حندا
طير السهوى لازم يقف
يا بدر .. والذكرى طيب
يقول يا خلي عودت يا ظي
ايكي بصدي .. واضحك بخوف
اهواك يا دري لو بالذباب اوفر
خاك معي قربي ماخذ بنا اضر
عطني الساج .. ههنا الرياح
هذي يدي .. عطني لقا .. لا تضعا

احمد الغامدي
الطائف

ع على الشهدى

فدا الجمعة

بلبل الجزيرة في برنامج اخر الاسبوع

استطاع الزميل محمد الشقاوي ان يتعرف على مكان اقامة الفنان طلال مداح اثناء زيارته الرياض - في المرة الثانية - والتي استغرقت ساعات معدودة فقط .. وان يأخذ كاميرا البرنامج في حديث مع طلال مختصر جدا ..

وكان طلال المصاحب (بالاقتضاي) قد تمنى ان يكون سليبا معال ليقدم لجمهوره الجديد .. الا انه وضع من خلال البرنامج الاسبوع والتي ترتبط ايضا بالشركة التي تقدم انتاج طلال ..

كما غنى طلال مداح من خلال البرنامج اغنية الامير خالد بن يزيد الجديدة والتي يقول مطلعها :

وعند متى ..
الصفى ولى والشتا ..
واتا على الورد القديم ..
على رصيف الوقت .. والاوه يتيم
لا قلت باكر .. صار امس
وتربي .. شمس وشمس
ارعى قمر .. ليل وقمر .. شط البحر
اكتب حروفي نثر
اكتب حروفي شعر
يتبل .. والى راح البحر .. يسبح
المطر
اتشك .. علمني متى ..
وعند متى ؟!

طلال مداح



مقدم برامج الاسبوع

بين عبادي الجوهر ومحمد عبده .. شرط بقرط !!



عبادي الجوهر



محمد عبده

كشف الفنان عبادي الجوهر اثناء تواجده مساء البارحة في الرياض لبعض اصداقائه ان الفنان محمد عبده قد طلب منه من فترة طويلة لحنا غنائيا جديلا وواقعا عبادي الجوهر على ذلك مقابل شرط واحد .. ان يقدم محمد عبده لعبادي لحنا آخر ..

وقال عبادي الجوهر انها امينة ان اغني من الحان الاخ محمد عبده اذا كان هو يمتنى ان يغني احد الحان ..

واضاف ان لديه عملا جاهزيا .. كان قد تحدث به سابقا في هذه الصفحة وسيقدمه ل محمد عبده اذا اراد مجددا مقابل شرطه الذي لن يتقبل عنه عبادي ..

وهو ان يقدم ابو نورة احد اعماله الغنائية الجديدة لعبادي .. وبالنسبة لعبادي الجوهر سيكون الاسبوع القادم وفي يوم ستمدهه فيما بعد مع قراء فنون الجزيرة على التليفون ..

وتر .. ونغم

دعوة التلفزيون للادباء والمثقفين

جميل جدا ان يجادر المسؤولون في جهاز التلفزيون بتوجيه دعوات لكل الكوادر الوطنية القادرة على فن الابداع في المجالات الادبية والثقافية والاعلامية .. من اجل المشاركة بافكارهم في هذا الجهاز الاعلامي الهام مع ترحيبه .. واستعداده للتواصل لاستقبال الآراء من العناصر الوطنية المميزة .. والراغبة في التعاون مع هذا الفرق الاعلامي الهام .. وذلك للاخذ به والارتقاء بمستوى برامجه نحو الافضل والبحث عن كل ما يمه ويثقل رضا المشاهدين ..

مع التحية

الوان وبدون الوان من البرامج التلفزيونية الجيدة .. حيث استطاع ان يشهد المشاهدين اليه في اغلب حلقاته .. ولكن على معد ومقدم البرنامج ان يطرخ السؤال على الضيف .. وعليه ان يستمع حتى ينتهي من اجابته .. ويعد ركلكة الاستلة التي تجلب اللال للمشاهد .. والضيف معا ..

الاضواء .. طلال .. في تحت

في لقاء مع الفنان الكبير طلال مداح قبل ايام ابدى رغبته في الحضور لبرنامج (تحت الاضواء) متى ما قام معد ومقدم البرنامج بدعوتهم في هذا البرنامج الساج .. واعتقد ان الفرصة مناسبة الآن .. فهل يتحقق ذلك ..

نغم .. من جديد خالد

ابن يزيد .. الليل في يدك دموع وتساويد والايقرف فرحتك الف نوعي .. دامي ملك يمشي على كل ما اريد .. وان صرحت وحدي صار ما هو بطوعي

معد المصعب



خالد بن يزيد

يشهد فنون

أحدث قصائده

كلما نستمع الى اغنية (اماني) التي كتبها الشاعر الامير خالد بن يزيد وشدا بها المبدع عبادي الجوهر .. نلحق مع حرف الكاتب في روعة التصوير والنظم ..

وصاحب (ليلة خميس) و(اماني) الامير الشاعر خالد بن يزيد يهدي (فنون الجزيرة) هذه القصيدة التي طارت الينا بعد ولادتها بساعات .. وان كانت قد حطت من قبلنا بقليل عند الفنان الكبير محمد عبده .. الذي سيقفني بها .. رائعة خالد بن يزيد الجديدة تقول :

ضمتك قبل ايدي عيني من بعيد
كن القواد يشار من لمسة الابد
داسي معك يمشي على كل ما اريد
الليل في بعدك دموع وتساويد
ضمتك قبل شوقي لك اهد وتنهيد
مع جيتك جاشهد ورد من المبيد
يبجي يحلي منك طعمه الى زبد
ظلمك امل في فكر اشجاء ترديد

كما ان فنون اجرت حديثا مع الشاعر الامير خالد بن يزيد تحدث من خلالها عن الاغنية السعودية وعن الغنية طيلة خميس .. كما سيوضح حقيقة الـ ٢٠٠٠ الف ريال التي قبضها محمد عبده مقابل نجاح الاغنية .. وعن سامي احسان المشكلة !! ونقاط اخرى تاملونها قريبا !!

مكتب رعاية الشباب يحتفي بالشاركين في مسرحة «شقة في الدور الثالث»

الاسماء : عبدالله الملمح

اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء مساء أمس الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣م حفلا خاصا تكريما لجميع المشاركين في المسرحية التي قدمها المكتب وهي (شقة في الدور الثالث) ضمن فعاليات أنشطة المكتب للسنة الدولية للشباب والتي تم عرضها قبل اكثر من شهر وحازت على تقدير الجميع من حضروا تلك المسرحية والتي اعادت عن سواد مسرح الشباب وقد اقيم حفل التكريم بمقر بيت الشباب بالمرکز الرياضي بالاحساء تحت رعاية مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء عبدالعزيز المشيمي ..

المعرض ان المسرحية من تأليف الشاب يوسف صالح الخميس واخراج الزميل علي الفريسي .. وقد شارك في ادوارها عدد من نجوم المسرح بالنقطة امثال احمد النور .. عبدالعزيز الخميس .. ابراهيم الخميس .. عبد اللطيف الجويل .. خالد النعير .. ابراهيم الحساوي .. سعد الفرج .. سامي الجمعان .. عثمان الجويل ..

والفنانين المشاركين هم :
عبدالصمد البقي .. احمد الفلوت .. احمد راضي السبت .. محمد الصندل .. عبدالرحمن الحافظ .. خالد الجعفري .. عبدالرحمن السليمان .. عبدالمصعب الزمي .. ميرزا حسين الصالح .. احمد جاسم الياس .. صالح النحادي .. محمد فهد الحمد .. عادل صالح البديت .. صلاح الراجح .. ابراهيم السعيد .. منى علي المؤمن .. عبدالله البخت .. طاهر ابوب الطور .. مبارك القاصص .. صالح الفريج .. علي حسين الناصر .. محمد شعيد الخدي .. عبدالله الخدي ..

جلال ابو زيد : احترامني للمشاهد السبب في اعتذاري عن اعداده



جلال ابو زيد على اعترافه في فنون

احترامي للمشاهد السبب في اعتذاري عن اعداده

زار فنون «الجزيرة» الزميل جلال ابو زيد المشرف على صفحة الفن بجريدة «المدية» ومعد برنامج (من لسا) (١٩) وتناقش معه الزملاء بمسرحية عن البرنامج والاشياء الذي لازم للمشاهدين من عرضه .. وظل الزميل جلال ابو زيد كال ذلك بقوله :

ان الاستاذ محمد حيدر مشيخ هو الذي طلب جلال وكلفه باعداد البرنامج .. على غرار (اعرف مهنتي) وطلب المشيخ سرعة الاعداد ..

فوافق جلال واجتمع بقلب كامل وسلي احسان واطفي زوني وطارق وري من اجل تسجيل الحلقات بعد وضع هيكل البرنامج لها ..

ان خبرته الطويلة قد تشفع له لو كلف مسبقا باعداد اي برنامج ولكن ظروف سرعة التنفيذ هي التي حالت دون ذلك .. ولله جلال حديث واعترافه له «فنون» وقرأتها والمشاهدين بان الانسان غيب معصوم وجل من لا يخفي .. وعالجاب كامل بكل الزملاء بالتوفيق في مواصلة المشوار ..

«ابن زريق ليمتد» يستعد للربيع !



ناصر القصبي □ جبر الشدي □ عمار الحمود □ راشد الشمراني □

قبل ايام قليلة ضاعية بدت على قاعة المحاضرات بالمرکز الثقافي التفريرات الاولى لمسرحية الجمعية القادمة (ابن زريق ليمتد) .. ففكر وحوار راشد الشمراني اخراج عامر الحمود .. وحتى الآن تم تنفيذ ثلاث لوحات من سبع لوحات تحتريها المسرحية الاجتماعية التي اعتمد فيها الكاتب على شخصيتين تتلاقح منهما فكرة معالجة الموضوعات المراد طرحها على الخشبة ..

بينما وثق الكاتب والمخرج ما باقي الشخصيات الاثني عشر كاصوات مرعدة لعاريات قصيرة تطوف حول الشخصيتين الرئيسيتين وهما بكر الشدي ونبيله ناصر القصبي .. (ابن زريق ليمتد) تكاد تكون تولما مسرحية (مع) الخيل يا عريان) لتقس الكاتب والمخرج .. ومن المحتمل عرض المسرحية بعد اجازة الربيع على قاعة المحاضرات بالربيع بعد اذخا التعديلات للمسرحية الجديدة لتكون خشبة مسرح بكافة عناصرها المطلوبة ..

والى

بحث يسؤال اليوم القارئ صالح عبدالله الخضير للاستاذ عبدالرحمن بقوم مدير عام القناة الاولى .. ويقول فيه : لماذا لا يعرض التلفزيون بالتناوب مع الاقلام المصرية .. افلاما هندية .. ويقول لا بد وان هناك الكثير من الافلام الجيدة التي سبق وان قدم التلفاز بعضها منها .. ويديرنا نطرح سؤال القارئ وسؤالنا عن السبب في ذلك !!!

برامج المنوعات في التلفزيون .. مضمون واحد .. واثرات متعددة

التلفزيون .. هذا الجهاز .. الذي يعامل ان يسبق وقتنا دون ان ينجح حتى الآن .. يحاول ان يقدم لمشاهديه مجموعة من برامج المنوعات .. والغريب في الامر .. انه في كل دورة تلفزيونية يشع مجموعة من الاسماء الجديدة لبرامج منوعات .. ويظل المشاهدين ينتظرون بداية الدورة .. ليجدوا فيما بعد انها استمرار لنفس خط برامج الدورة التي سبقتها .. وان هذه البرامج المنوعة لا زالت تراوح في مكانها .. وبغير قابلية للتبدل او التغيير .. والغريب .. هو ان من الضرورة ان تقدم برنامجا منوعا كل ليلة .. اذا كنا مصنفين نقول .. انه ليس من الضرورة ان يكون ذلك .. والجدى ان يحرض التلفزيون على تقديم برنامج او برنامجين منوعين فقط كل اسبوع شريطة ان يأخذ طابعا مختلفا جديدا .. على ان يعتمد وهو الاسلوب المعمول به الآن .. وهو الاغنية والمشهد والمقابلة والاستكشاف وغيرها اذا كانت مكتبة التلفزيون تضم الاف من الساعات المسجلة فليس معنى هذا ان نعرض على المشاهدين برامج مكررة مضمون واحد واثرات متعددة في مسياتها كل ليلة ..

وبخاصة اخرى .. اذا كان التلفزيون يقدم بعد كل نشرة اخبار سلسلة يومية فانه مطالب ان يعرف السبيل لايجاد برامج مناسبة لما يتبقى من السورة .. ودون الاعتماد على المنوعات فقط فالبرنامج الثقافي الجيد مقبول .. ومعالجة قضية تم الناس بشكل مسرور .. مقبول ايضا .. وبرنامج يصل الى الشارع ويثقل لاحت من حياة الناس اليومية مقبول ايضا مثل برنامج مع الناس .. والتلفزيون في دورات سابقة .. كان يقدم حصة من هذه البرامج الجيدة .. وطاقات تلفزيونية معروفة اما الآن .. فان واقع الحال يدعو الى القول ان التلفزيون قتل في مواد سهرته .. واصبحت برامج منوعات نسخة كربونية من شيء تعديناه دون تجديد .. ولنا عودة الى الاسبوع القادم مع ابن اخرون من مواد التلفزيون ..

ولد الديرة

تقارير



١- الأخ / علي بن النخاس - الشخصيات على هيئة - والوجه مبررة ولكن بعض العمل الجور العام المعبر عن الكاريكاتير - وبهذا الاستخدام للظلال



٢- الأخ / سليمان الحويان: الفارقة موجودة وهي خروجها لمدة دقيقتين ثم الزوج يرى الأكل كل خمس دقائق ولكن الخطوط غير واضحة وتدل على الخوف في الرسم لو تأخذ الخط بحرية لاصبح الرسم أكثر جبهة.



٣- الأخ / حلمي شعيب: لم تترك بعض الاخطاء لتضيق نهاية قاعدته الكرسي والمناظر لاصبح الرسم أكثر جبهة - هذا لا يسأل من التعبير الجيد في الشخصيات والتفكير على وجه الموقف المتأخر



٤- الأخ / حلمي شعيب: لم تترك بعض الاخطاء لتضيق نهاية قاعدته الكرسي والمناظر لاصبح الرسم أكثر جبهة - هذا لا يسأل من التعبير الجيد في الشخصيات والتفكير على وجه الموقف المتأخر



٥- الأخ / عبد اللطيف الحبيبي: الأم تتفحص ايها الصغير من المتعة فكلها ترضى فكلها الى السور فكرة كانت تحتاج الى تعديل فكلها ترضى فكلها الى السور فكرة كانت تحتاج الى تعديل فكلها ترضى فكلها الى السور فكرة كانت تحتاج الى تعديل



٦- الأخ / عبد اللطيف الحبيبي: الأم تتفحص ايها الصغير من المتعة فكلها ترضى فكلها الى السور فكرة كانت تحتاج الى تعديل فكلها ترضى فكلها الى السور فكرة كانت تحتاج الى تعديل



٧- الأخ / محمد أحمد: الشخصيات على هيئة - والوجه مبررة ولكن بعض العمل الجور العام المعبر عن الكاريكاتير - وبهذا الاستخدام للظلال



٨- الأخ / محمد أحمد: الشخصيات على هيئة - والوجه مبررة ولكن بعض العمل الجور العام المعبر عن الكاريكاتير - وبهذا الاستخدام للظلال

وعرض أكثر من نموذج لأعماله ومن أجل أن يصل المشارك أو المشاركة الى ذلك يجب أن يكون صاحب أو تكون صاحبة مشاركات مستمرة وأفكار متنوعة وخطوط تتطور باستمرار. ومن أجل أن تدرب ميولنا على الرؤية سننشر عن المعارض الفنية لتقوموا بزيارتها وذلك لأدراك العلاقات اللونية والخطية والتقنيات.

● سننشر من خلال الصفحة الى الكتب الفنية وعرضها باختصار وكذلك أمكنها أن يربد الاقتناء والاستفادة.

جزءاً أو نقطة في تكوين رؤية لون تشكيلاً يتخذ في الرسم تعزير تصويرياً وبمعنى آخر يصبح شيئاً خبيراً يؤدي دوراً مظهرية منه في تكوين معتق بالفكرة والتفكير. ومع العام الثاني للصفحة فسننشر من الزاوية نافذة رؤية تساعد على تنمية الرؤية والثقافة والتفكير للوصول الى الأفضل وذلك بما في.

● سننشر الصفحة وعن مساحة الزاوية بأحد المشاركين في الصفحة والتعرف عليه وعن أفكاره وتقديمه للأصدقاء

الأخوة والأخوات أصدقاء وصديقات الصفحة - بالتأمل دورى أن من أهم وظائف الفنان أن يجعل الصورة الخاصة به صانعة الصورة. والفنان سواء كان شاعراً أو رساماً يتناول الأشياء كما يتناول الشاعر والقصاص الأحداث على نحو يحير العين على التوقف وشدة المعنى في الرؤية كما يحير الأذن على الاستماع لجود الاستماع والعقل على التفلف الى لغة الاكتشاف التي لا تسعى الى نفع أو الحيرة أو الدهشة وعند ذلك لا يصعب المقعد مجرد إشارة لأغلب الطيور وأما يصنع

الغوص

طريق العيش.. قديماً..

الرحلة التي تبدأ - موالا - وتنتهي صيدا جميلاً

مصطلحات.. ومسلمات.. ومواقع يعرفها أهل البحر جيداً



رفأ الحمام

لماذا تختزن أحزاناً؟ لماذا تفكر في الجروح التي أصابتنا ونحن نمضي في طريق الحياة؟ ما هو الأثر الذي يمكن أن تتركه في نفوسنا، ذكريات تلك اللحظات المريعة التي تعترض حياتنا.

ثم كيف نخلص أنفسنا بعد ذلك العيش في الماضي وفي ذكرياته الأليمة؟

لماذا لا نعيش حاضراً؟ وننسى الماضي بجرأته. وننتقل إلى المستقبل بما يحمله لنا من صور حلوة ننتظرها وننتوي للقاءها.

ان الإنسان بطبيعته ميل إلى اختزان أحزانه.. وهو يعود إليها ويفكر فيها كلما صانفه حادث ألم.. فالأحزان.. والأحزان تجد الأحرار.. وأسوأ ما يمكن أن يحدث للمرء أن يعيش في ماضيه الحزين، ولا ينكر من هذا الماضي إلا تلك الصور التي ملأت نفسه بالمرارة، فرسخت في ذهنه وتركت بصمتها في رأسه، ليس غريباً أن نرى اللحظات الحارة وما أكرهها وننتقل بكل ما هو مؤلم وسريع في حياتنا.. ولكن هكذا الإنسان.

ان عقد العقد التي تلازم الإنسان في حياته هي تلك التي تبدأ معه في طفولته.. وإذا أرادت أن تعرف سر العقدة التي يعاني منها المريض فذكر أن كل أم، أم لا تنس أن تتركه من ماضيه الطفولي.. وإلى سني حياته الأولى على الأرض.. ترى كيف كان يعيش.. وهل عاش طفولة سعيدة أم كان الشقاء حظه من الحياة منذ أن رأى الضوء في رأسه.

الطفل في تلك الصلابة البيضاء التي تمكن داخل هذا الرأس وتترك الحياة نقوشها البارزة بكل ما فيها من حب وكراهة.. من سعادة وشقاء.. من صور حلوة وحسرة أليمة.

ما أعظم الشيء بين مختزن الأحزان وبين الذي يعيش حياته في الظلام.. أنه لن يرى النور إلا إذا نسي أحزانه.. وألغى في يديه الواقع في الوقت المناسب.. وما أكثر الذين غابت عنهم شمس الحياة أحياناً طويلاً.. ثم انقضت عليهم غيمة لتلتهم معها من الظلم إلى النور أن على الإنسان ألا يذم الحظ لأنه فشل.. فلم تكن هناك حياة بلا فشل.. إلا يلزم الواقع لأنه حره من أشياء كثيرة كان يشتملها.. إلا يقضي حياته مع الذكريات المريعة.

وان عطشنا نحن البشر بني الإنسان ألا نلذذ على الناس الذين ظلمونا.. أننا نحن الذين نتسبب في السعادة.. ونحن وحدنا الذين نستسلم للفشل.. فإذا استسلمنا ان نسي كل ما صانفناه في حياتنا من ألم وأحزان.. نجحنا في أن نخلص أنفسنا من هذا الشقاء وبالعامة الذي يملأ نفوسنا ونحن نعيش مع ذكرياتنا المريعة.. ولا سبيل إلى هذا كله إلا بالعمل ولا بالانتاج ولا بالمال.. على كل من أساء اليأس بالاحسان.. ان اختزان الأحزان موت.. والعيش مع الحاضر حياة والتطلع إلى المستقبل حياة أجمل وأروع ولا حياة بغير تسامح وحب وانسيان.

نحبهم بعد الموت



الغوص الذي يغوص في البحر

على اللؤلؤ والغاصصة مستخرجوه وفعله الغيصة.. هكذا تخلق العرب للغوص الذي تميز به الخليج ولكن سبيل العيش الوحيد لهؤلاء القاطنين على البحار.

ومن أنواع الغوص.. والغوص.. وهي باكورة ويداية الغوص وذلك في آخر فصل الربيع أي في شهر إبريل ولهذا النوع من الغوص وضع خاص ولا يخضع لقانون الغوص حيث أن البحار له كل ما يحصل عليه من ثروة ولا عليه التوخذ الحق في أخذ أي درهم منها علماً بأنه ربما يكون له دين على البحار.

والغوص.. وتذهب إليه السفن الكبيرة والصغيرة.. فالكبيرة تجتبه إلى المياه العميقة وتسمى أميرات بكسر الهمزة أما الصغيرة فتغوص في أماكن قريبة من الساحل.

والردة.. ومعناها الرجوع مرة أخرى وتكون بعد نهاية الغوص حيث ينتهي الغوص في الشهر التاسع والردة تبدأ في الشهر العاشر ميلادي والردة لها نفس خواص الشانجية ويعودون حين يشتد البرد.

والشانية.. مسمى بهذا الاسم نسبة إلى شبة جزيرة البشيرية ويتم بجوارها وفي المياه الضحلة التقاط المحار أما بالثاني أي جني المحار بالرجل أي التقاطها أو المظلم وهو طمس الرأس لالتقاط المحار من البحر ويكون هذا الغوص في شهور البرد القاسية أي في نوفمبر وديسمبر.

أدوات الغوص

ومن أدوات الغوص المستخدمة للغوص.. الفطام وهي نفس معنى الفطام أي المنع وهو يمنع دخول الماء إلى الأنف ويصنع من عظام السلاحف وله فتحة يضخها الغوص على أنفه ويعلق بخيط على الرقبة ويحضره الغوص منه - الدين وهو يشبه الكيس ويعلق على الرقبة - الحجر (قطعة من الرصاص) - الخيط (قطع جلدية تشبه أصابع القفاز) - الراية (حبل طويل) - الزنبل (الحبل) التملول (سروال قصير أسود اللون يلبسه الغوص ويغوص به بدل السروال لسهولة الحركة به.

وصف الغوص

يستيقظ الجميع ويتناولون قطعة من الثمر والقهوة العربية ويسدّون بالاستعداد ليوم جديد مثله مثل أي يوم آخر وبعد طلوع الشمس يبدأ الجميع الاستعداد وينزل الغوص إلى البحر ويسكن (بالقلطة) والقلطة هو حبر صغير يربط على أحد المجاذيب وذلك ليمسك به الغوص عند خروجه ونزوله والقلطة يحضرها

حيث لا يكون الإنسان ملتزماً بشئ حياته يقع في حيرة وتذبذب ولهذا يجب عليه أن يكون واقياً.. يعيش حوله أو من يعيش معه.. بذلك يكون قد وفق يجب أن يكون في سلوك طريق جيد استطاع بهارة صاحبه الفاتحة أن يربي قاربه المتواضع

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

الغوص قديم وعرفه الإنسان منذ القدم بحكم استيطانه قرب البحر وكلمة الغوص في لسان العرب لاين منظور تجني النزول تحت الماء وقيل الغوص الدخول في الماء.. غاص في الماء غوصاً فهو غائص وغوص والغوص موضع يخرج منه اللؤلؤ.

ومن أنواع الغوص.. والغوص.. وهي باكورة ويداية الغوص وذلك في آخر فصل الربيع أي في شهر إبريل ولهذا النوع من الغوص وضع خاص ولا يخضع لقانون الغوص حيث أن البحار له كل ما يحصل عليه من ثروة ولا عليه التوخذ الحق في أخذ أي درهم منها علماً بأنه ربما يكون له دين على البحار.

والغوص.. وتذهب إليه السفن الكبيرة والصغيرة.. فالكبيرة تجتبه إلى المياه العميقة وتسمى أميرات بكسر الهمزة أما الصغيرة فتغوص في أماكن قريبة من الساحل.

والردة.. ومعناها الرجوع مرة أخرى وتكون بعد نهاية الغوص حيث ينتهي الغوص في الشهر التاسع والردة تبدأ في الشهر العاشر ميلادي والردة لها نفس خواص الشانجية ويعودون حين يشتد البرد.

والشانية.. مسمى بهذا الاسم نسبة إلى شبة جزيرة البشيرية ويتم بجوارها وفي المياه الضحلة التقاط المحار أما بالثاني أي جني المحار بالرجل أي التقاطها أو المظلم وهو طمس الرأس لالتقاط المحار من البحر ويكون هذا الغوص في شهور البرد القاسية أي في نوفمبر وديسمبر.

أدوات الغوص

ومن أدوات الغوص المستخدمة للغوص.. الفطام وهي نفس معنى الفطام أي المنع وهو يمنع دخول الماء إلى الأنف ويصنع من عظام السلاحف وله فتحة يضخها الغوص على أنفه ويعلق بخيط على الرقبة ويحضره الغوص منه - الدين وهو يشبه الكيس ويعلق على الرقبة - الحجر (قطعة من الرصاص) - الخيط (قطع جلدية تشبه أصابع القفاز) - الراية (حبل طويل) - الزنبل (الحبل) التملول (سروال قصير أسود اللون يلبسه الغوص ويغوص به بدل السروال لسهولة الحركة به.

وصف الغوص

يستيقظ الجميع ويتناولون قطعة من الثمر والقهوة العربية ويسدّون بالاستعداد ليوم جديد مثله مثل أي يوم آخر وبعد طلوع الشمس يبدأ الجميع الاستعداد وينزل الغوص إلى البحر ويسكن (بالقلطة) والقلطة هو حبر صغير يربط على أحد المجاذيب وذلك ليمسك به الغوص عند خروجه ونزوله والقلطة يحضرها

حيث لا يكون الإنسان ملتزماً بشئ حياته يقع في حيرة وتذبذب ولهذا يجب عليه أن يكون واقياً.. يعيش حوله أو من يعيش معه.. بذلك يكون قد وفق يجب أن يكون في سلوك طريق جيد استطاع بهارة صاحبه الفاتحة أن يربي قاربه المتواضع

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

لكنما تعيق في أوراقها الدفينة راحة الأسرار والعزاء في موروها تتحد الأشجان بالخياة حتى تعيدني لها جرد الأيام تحسبني في وجهها المخضر بسمعة حنون وكل أصواتي خملت الكلام في سفن البعد وملقتي انحصار دمعها العيون من دون زهرتي يكون وجهي مرتع التعب

مفاهيم علمية

● علم الكيمياء الحيوية - هو علم الحياة على مستوى كيميائي يدرس طبيعة المكونات الكيميائية للمادة الحية والمواد الكيميائية التي تنتجها المواد الحية.

● البروتينات - من المركبات العامة الموجودة عند جميع الأحياء وتتدخل في تركيب نسيج الإنسان والحيوان والنبات، معقدة التركيب وذات وزن جزيئي كبير. تتحلل وتعطي مواد بسيطة وأحماضاً أمينية.

● الأحماض الأمينية - الوحدات الأساسية لتركيب البروتين، تحوي من (١٠ - ٢٧) ذرة لكل حمض، يوجد (٢٢) نوع حمض منها فقط.

● البيبتيد - رابطة أميد تربط حمضين أمينيين ببعضهما. والسلاسل الطويلة من البيبتيد تكون جزيء البروتين.

● الليبيدات - تتكون المادة العضوية في الخلايا الحية من (بروتين - كربوهيدرات - ليبيد) والليبيدات البسيطة مركبات تعطي أحماضاً دهنية (الدهون) والزيوت الطبيعية. والشحوم.

● الجزيء - مجموعة ذرات متشابهة أو مختلفة ترتبط مع بعضها برابط وتبقى.

● الذرات - دقائق أصغر من الجزيء تكون الجزيء.

● الجسم المضاد - تكونه الأجسام لمقاومة عوامل ضارة (فيروس، جرثوم... ولكن جسم مضاد نمط معين في بنيانه يلائم نوعاً خاصاً من العوامل الضارة.

● حيوب منع الحمل - يستند عملها على تثبيط هرمونات الغدة النخامية (F.S.H) المنشطة للإباضة

عبدالله علي العمري

الرياض - كلية العلوم

اشجان.. من فيض الفؤاد

في هذه الحياة جلست وحدي مع أفكاري وأحزان نفسي حيث مومي.. ونشيت قلبي الشانج تزلني وتزعجني لقد مللت من هذه الورقة من خلفي.. نفسي وأحزانها وأفراحها.. أن عمري وتركتها فانا ورقة في مهب الريح تذوق تائه.. فلا الأيام في الذي ذهب عزيمتي.. ولا أنت يا قلبي قادر تنسى!!

مريم الصليح

عندما يأتي الليل

أعود فأنسى نفسي

أقلب أوراق الماضي

أيتها الليل.. أشعر نوحك بالخوف والحب معا!! فعدماً تسدل خيوطك السوداء لتملأ المكان بالعمّة والسواد المالك يكون الخوف..

وعندما تترنن السماء بالنجوم اللامعة.. يكون الفرح

أعود فأنسى نفسي.. أقلب أوراق الماضي أعاده فيك ذكرى أيام الطفولة والصبا.. فما أحلاماً من ذكرى.. وما أجملها من أيام.. تلك التي جمعت الحب والوفاء.. الاخلاص والاحياء..

أه من تلك الأيام.. لقد مرت بسرعة فلم نشعر بها.. كانت القلوب فيها بيضاء نزيهة..

ما أحلام أحلام الليل وما أجملك أعدت في الذكرى..

ساعات عمري التي ثلاثت وزهيت مع الريح..

ما أسرع ابتعادك.. جاءت الاشراقة..

معلنة يوماً جديداً.. ترى هل فيه سعادة؟

هل فيه فرح.. أم حزن؟ لا أدري.. ولكنها الأيام تجري ليل يودعنا ونهار يستقبلنا..

في المساء تنتظر حلول الفجر واشراقة الصباح

لنرى ماذا سواج.. وعند اشراقة الشمس تنتظر حلول المساء!!

نورة محمد

منسية ليس لها مكان

يصحني الحزن ووجه طفلة في آخر المساء يمنني بعادها تساقط الأمطار في السكينة فممن أن ولدت استشف وجهها الحنون وكل اشيائي هنا مرمية في خارج الزمان منسية ليس لها مكان

شعر

لؤي فؤاد الأنسعد

يوقظني الحنين في حديقة المدينة المح في اشواقه الغناء مجرّحا

منسية ليس لها مكان

يصحني الحزن ووجه طفلة في آخر المساء يمنني بعادها تساقط الأمطار في السكينة فممن أن ولدت استشف وجهها الحنون وكل اشيائي هنا مرمية في خارج الزمان منسية ليس لها مكان

شعر

لؤي فؤاد الأنسعد

يوقظني الحنين في حديقة المدينة المح في اشواقه الغناء مجرّحا

منسية ليس لها مكان

يصحني الحزن ووجه طفلة في آخر المساء يمنني بعادها تساقط الأمطار في السكينة فممن أن ولدت استشف وجهها الحنون وكل اشيائي هنا مرمية في خارج الزمان منسية ليس لها مكان

شعر

لؤي فؤاد الأنسعد

يوقظني الحنين في حديقة المدينة المح في اشواقه الغناء مجرّحا

محطات سياحية

■ قرأت أن يتوفون التفت - في الرق الأخير - لتلميذه الوحيد الذي ظل بجواره ساعة الموت وقال له: (قل يا صاحبي، الست موسيقيا عبقريا؟)

■ أن سقراط أشهر فيلسوف ظهر في التاريخ قال قبل أن يموت (زوجتي كريتي، اننا مدينون لجارتنا بتمن دجاجة اشتريتها منه أمس فسددي له قبل أن أموت.

■ ثلاثيات: - السعادة ثلاثة: شيء تصن

صورة بالكلمة

التغير المفاجيء علامات تعجب!!

حدثنا مكاننا أول ما نحدثه أن نسلم في هذه الحياة وبين هؤلاء الناس المزاجيين المتقلبين في أحوال كثيرة أناس تجدهم يوما يملكون من الحبة ويصدقون عليه من السؤال وهي الحبة المصلحية ما يفرقه من غير أن يشك في بحر واسع الذي، وبدون سابق انداز ولا مقدمات وبطريقة تتحرك في مخيلته الف علامة استفهام وكثيرا من علامات التعجب لأنهم متى شأوا أعطوا ومتى أرادوا أحجموا عواطفهم ومشاعرهم فحدثنا تجد كل هذه الحبة والسؤال ممن يصادفونك من هذه التوعية يستجيب لها فليك المسكين فيقف مترنحا من الفرح ويحكم على قلبه البشر ويدخلهم بالبراعة وأنه هو المخطئ هو الجاني ذلك القلب الطيب وينتهي كل تهمة للجفوة بين البشر، فحدثنا تلقى إحدى هذه العيون من المتقلبين يوما تجد شيئا يجعل

ذكرى الدومري
جامعة الملك عبدالعزيز
جدة

تعالوا معي لنختار اسم المولود ..!!

مع الصرخة الأولى تتعالى الضحكات فرحا بقدم صغير جديد على الأسرة سواء كان ذكرًا أو أنثى وسرعان ما تكثر الاتصالات الهاتفية والزيارات للام والأب والاختوة للتهنئة ولكن مع كل هذا الفرح تتراعى في الأفق مشكلة جديدة وصراع بين أفراد الأسرة حول اسم المولود الجديد. الأب يريد أن يسمي ابنه الصغير على والده أو على اسم عائلته. الأم تريد أن تسمي اسمًا جديدًا غريبًا لم يسمها إليه أحد... الاختوة يتقسمون فيعصهم مع الأم وبعضهم مع الأب. تستمر هذه المشكلة لعدة أيام بعدها يستقر الرأي على الاسم

هيا الرشيد
الرياض

وجسام المرأة

السحر فيك.. وفيك من أسبيله دعة اللذ.. بعقري شبابه يا معدي.. ومعد عهدي صباي من راء تحرق عن شباب ناب

البيتان للشاعر السوداني الراحل التيجاني يوسف بشير.. وهو شاعر اشتهر بأنه شاعر الجمال.. الجمال في الفكرة والجمال في السيرة.. والجمال في موسيقا الشعر.. بل والجمال حتى في ما تحدثه قصائده التيجاني من أثر بالغ في نفوس السامعين.. وفي مشاعر المرددين لشعره.. وهو شاعر له مرتبة عالية.. ومكانة سامية.. وشهرة واسعة.. بين شعراء السودان.. وبين الأدباء والمثقفين هناك.

ليس هذا ما ودت طرحه في هذه المقالة وإنما ما قصدت إليه.. هو أن البيتين يشبهان بصلة طيبة وثيقة قوية بين التلميذ ومعلمه.. وبين الطالب ومدرسته.. وبين دور العلم - على تنوع أشكالها - ومرتباتها في كافة الأماكن.. وعلى مدى الأزمان.

فهذه المشات من الأول من فلات كياننا.. بملابسهم البيضاء الناصعة.. وبجفائهم المتقلبة على ظهورهم وبجفائهم التي تتدافع صوب المدارس كل صباح.. وهذه الآلاف من شباننا.. بنظرات الثقة والامل.. في جامعاتهم ومدراسهم العالية.

هذا الصخب المحبب.. وهذه الضجة الحارة.. وهذه الحركة الشابة داخل ميادين المدارس والكليات.. وبين أراج الفصول.. هذه المجموعات البريئة التي تتف في امل.. وترقص في رقة.. وتتدافع صوب المستقبل المشرق.. مواكب النور هذي.. ما اقربها الى النفس.. وما اجلها في الفؤاد.. وما اروعها من صورة لا تقدر.

كم منا يتعشق ايام الدراسة.. ونحن لتلك الايام الخوالي.. التي كنا فيها.. على موعد مع الحياة.. في أول بداياتنا.. ونحن ننطلق صاعدين مدارج النور.. ومعارج المستقبل.. وسلام المعرفة.

لكن تمر الايام سريعة.. ولكم تنطوي السنن في زمن قصير.. ولكم نجد أنفسنا وقد تحولنا فجأة من فصل لآخر.. ومن مدرسة لآخر.. ومن ايام ناضرة.. ضاحكة.. كلها كد وكبح وسهر وامل.. تتخللها فقاخات.. وشحكات.. ومقالب.. وصور طريفة.. كم صديق عرفنا.. وقلنا ان الايام لن تفرقنا عنه.. او تبعدنا منه.. كم معلم قدير اعطانا القودة والمثل.. واراضنا من ريق المعرفة والعلم..

كم موقف طريف حلو.. كان بين اقراننا.. وزملائنا.. واحبابنا الصغار.. فالكبار.. ويقول الشاعر التيجاني يوسف بشير في قصيدته: هو معدي ولئن حفظت صنيعة فانا ان سرحت الذي غنى به فهو غنى لمعه.. وشذا.. واشاد.. لأن للمعلم جمالا على الشاعر.. ولأن حقا.. ولأن ذكره وذكر مسائره.. ومجاساته.. وما قدمه للشاعر من علم ومعرفة صنيعة طيب.. ومعرف لا ينكر.. وفصل طيب يجب ان يذكر ويحفظ في داخل النفس.. فهو أي الشاعر ابن سرحه ذلك المعبد.. فيه تلقى رضاء المعرفة.. وعلى ترابيه سقى واثقة في سلم العلم.. وبين جوابيه عاشق زملاء.. هم بكل المقاييس رقاء في مجال من اشرف مجالات الحياة.

فكم منا يا ترى حفظ جميل مدرسته او معهده.. وكمن منا يا ترى أوجد صلة ما.. بينه وبين رفاق تلك الايام.. بل وكمن منا سمعت له الظروف.. او طوع ظروف نفسه على أن يرجع الى مسرح حياته الأولى.. وإن يسترجع وعلى الطبيعة ذلك الشريط المحبب.. من مراحل لا تنسى من العمر.. انها دعوة للقاء الايام صنعت منا رجال اليوم.

دعوة للقاء لدور العلم التي رشقا منها أغل رقيق.. دعوة للعودة الى جذور البدايات.. ونقطة الانطلاق الى حاضر كل فرد منا.. وفي أي مكان كان.

عوض الله محمد عوض الله

تعال معي إلى البساتين.. لتري كيف يصبح الصنوبر مطرا!



في كل عام وفي مثل هذه الايام ترتدي معظم اجزاء منطقة الباحة القريبة من المرتفعات المطلة على تهامة حلتها البيضاء الموشحة بقطرات الندى المتساقطة من اغصان تلك الاشجار الخضراء لتسقي تلك الاعشاب والحشائش التي اختارت لنموها اشكالا هندسية رائعة جذابة بدت كالسيف الخضراء المنتظمة لتلهو اليها النفوس الحية. ففي جبال الباحة ودهاها اينما كانت وجهتك في ريوها ستجد المياه الرقيقة المنسابة عذبة في مذاقها سجد الامل والتفكير حين لكل غال عزيز.. في منطقة الباحة انتشرت مساحات واسعة خضراء اكتفت بين احضانها اشجار الزيتون والسدر والعمر تعددت المناطق والامساكن السياحية للترويج عن النفس والاستمتاع باجوائها الرائعة ونسمايتها العذبة تلك هي منطقة الباحة والكثير من أبناء وطننا الغالي يعرفها كمصيف جميل من مصايف مملكتنا الحبيبة وفي الأونة الأخيرة أصبحت محط انظار العديد من المواطنين لقضاء اجازاتهم والترويج عن أنفسهم لما تتميز به هذه المنطقة من خضرة وجمال في الطبيعة.. الا ان السؤال لا زال يتورد كثيرا عن إغراض العديد من المواطنين عن هذه المنطقة وغيرها من المناطق الجميلة في وطننا الغالي وشهد الرجال واتعاب النفس الى بلدان بعيدة شاذية عن رحلات مصفوفة بالمشاخر بعيدا عن الأهل والوطن تأسين او تأسين كل ما يبذل في سبيل اسعاد المواطن والمقيم من غير المواطنين من مشاريع عملاقة في مجال السياحة والاصطياف في معظم اجزاء وطننا الغالي وعندما تدعو العديد من شباب المنطقة نفسها ممن يعيشون خارجها في مدن الملكة الأخرى للاستمتاع باجازاتهم في مدينة الشبابة يدون عجايب من ذلك ويقولون عندما يصبح الضباب مطرا!! ولكن في الايام الأخيرة نكر دعوتنا ليكلفوا أنفسهم فندق قصر الباحة بمنطقة الشفا غرب

احمد عزيز الفاضلي

ورشة من مختبري

ضالقت نفسي.. احترقت اعصابي.. فصرخت في وجهه الا تكف عن زجري.. ليلا ينهارا تطاردني في يقظتي واحلامي.. في سعادي وشقايتي.. في راحتي وشجبي بكفي ان اذرت القوة التي كنت احملها ثلاث استنفدت.. لم يد لي قدرة على التحمل.. ارجو ابتعد عني.. دعني ارتح دعني احس بلذة الحياة دون رقيب.. كما اشعر بهذه اللحظة

بأهمية الحرية.. قال: للياه عندما تلوث لا بد لها من مصفاة حتى يتجدد صفائها.. والحياة كالماء تماما صافية نقية بمبادئها ومثلها.. لكنها لا تلوث ان تلوث.. وتلوها نسيبي.. احيانا يكبر حتى يصل درجة المرض واحيانا اخرى يكون بسيطا ولكن البسيط مع الأيام يزداد.. ومهما كان الطوط بسيط او كبيرا فانه سيهرمنا من لذة التمتع حياة صافية براءة في كل

شيء.. الكمال شيء.. مساوي تخلو الأرض منه.. لكن ليس معنى هذا انعدام الأصل بحياة صافية ابدا.. لأن التلوث والتراجع والنهم تجعل صفاء الحياة يتجدد دائما.

قلت: ربما يكون في كلامك حق.. ولكنك تومني تغذي.. قال: عندما تغذي لشعورك بأن نفسك قدقت صفاءها من أي عمل او حتى التفكير في أي عمل

حتى ولو كان بسيطا فان هذا يجعلك تشعرون بمعنى السعادة حينما تذهب.. ذلك تجدد واي تجد.

□ وقفة: كم هو رائع ان نتحدر من كل شيء.. لبعض الوقت وليس كله.. ليكون متنفسا لهوسم الحياة التي على رؤوسنا.

منيرة علي الشثيثي
عنيزة

محمد غرم الله الفاضلي



إحسانة.. كيفما اتفق!

مثل الأسبوع

كل طريق في هذه الحياة يستلزم الراحة في بعض جنبات من قبل السائرين ومتردي ذلك الطريق.. وتلك الطرق قد تكون مادية ملموسة كطوق الحياة المختلفة وقد تكون معنوية كطريق الصحافة والفن وما شابه.. لذا اود ان اقول ان طريق الصحافة في الجزيرة.. استراحت صفحة.. استراحت اسبوع.. والتي هي بحق استراحة يجد فيها القراء مسترة القراءة الطويلة القصيرة والمركرة والتي فيها شمس الجهد وعصر العمل للخروج بعادة رخيصة.. مركزة سهلة الهضم جيدة مفيدة.. وتتمتع في الصفحة في استعراض بعض المشاركين الدائمين والذين تحسني فقراتهم بالاولوية في القراءة من القراء وخصوصا.. ايبي.. مثل سمور الغريبي.. فريوس ام القاسم.. سارة الزبيدي.. وابراهيم محمد عبد الكريم النملة وهناك غيرهم من لا تحصى من الاسماء منهم فخرنا له والى الامام..

قول جميل له معنى معظم الناس في بداية حياتهم ومشوارهم الطويل يقابلون بالهجوم الضيق والاحتكاك والعزلة.. ولكن من يتخطى على تلك العقبات ويتحدى العزلة بكل عزه وأصرار يحصل للنجاح والوفاء المنشود.. لذا نراهم يخالو جمع الحجرة التي تلقى عليه ويرصد.. بها حريته دون الرد عليهم.. قول مستعار يتصرف بهيبط.. من مشاركة للاخت.. سارة الزبيدي.. فعذرا.. تعليق طريف.. في مشاركة للاخت سمور الغريبي قال: اسرع الشعوب في الكلام هم الفرنسيون ذلك لانهم يتكلمون ٢٥٠ مقطعا في الدقيقة.. والحقبة ان من يسرع الهنود أثناء حديثهم يظنهم اسرع الشعوب ولا ادري لعلهم اسرع من الفرنسيين؟؟

مناجاة صغيرة للام فقط

اماه.. بكل احساس اتانيك.. اماه.. اماه.. لا ترحلي نس في بعدك.. اماه.. اماه.. سعادتي تجل حينما تسعين واحزاني تتلاشي بنظرات رجايني يا اماه ان تشعبي في مسيرك وتسمعي من يشكك ويمنى رحله قبل رحيلك بكل الاغصان البيك في كل الاوقات اتاجيك.. اماه.. اماه.. اماه.. اماه.. فوزية اتامك بكل النظرات فانت الحب

جمال هني الضبي
الدمام

لا يخفي عليك عزيزي القاري ان صاحب هذين الآيتين هو ابن الملقع عاش من سنة ١٠٦ - ١١٤ هـ. ٧٢٤ - ٧٥٩ م. وهو عباد بن الملقع فارسي الاصل.. كان اسمه قبل اسلامه روزبه

صدقوني

● اهل هذه الكلمة الصغيرة في حروفها الكبيرة في محتواها كنت اترحم على من يتشوق بها.. لاني كنت اظنها مجرد كلمة لا وجود لها.. لاني كنت لا اعلمها اما الآن.. وقد اشرفت شمس في طريقي بعد رحلة لمحيب بالصغيرة مع الياس فاني اشفق على اولئك الذين يفتخرون.. امينهم.. عن نور الامل ويؤمنون انفسهم العيش في ظلام اليقين.

● ام.. فحس العطاء الذي لا ينف في ربيع الختان الذي لا ينضب.

● الام.. شعاع يخفي دروب الجباري.

● الخبيث.. اسمي ما في الوجود والشيء ما في الحياة.

● الام.. الجسيرة.. الجسيرة.. العيون الى قلوب الآخرين.

● الخفولة.. براءة.. صفاء.. طهارة.. نقاء.

صبا نجد

ان ابن الملقع الابدية كثيرة حسم فيها ادب العرب الى امم العرب.. ومن اشهر مؤلفاته كثيرة ومهمة.. وقد نقله عن الفارسية.. وهو كتاب يسمى ان اصالح الاخلاق وتهذيب النفس والعقول.. ومنها الادب الصغير والادب الكبير ويعرف ابن الملقع انه احد هذا الكتاب من اقوال المتقدمين وقد قسمه الى بحثين الاول في السلطان الثاني خصه بالاصدقاء وحسن اختيار الصديق.. وحسن معاملته وبكل ما له علاقة بالاصدقاء.

● الادب الصغير.. وقد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المخطوطين حروبا.. هذا ما قاله ابن الملقع عند كان في الادب الصغير.. ما ايضا.. غير انه تصرف فيما نقله وهو.. الادب الصغير.. كتابه عن دروس اخلاقية اجتماعية تربى في عصر وتدعو اليه الى تأديب نفسه.. ويوصي بالصدق.

محمد غرم الله الفاضلي

